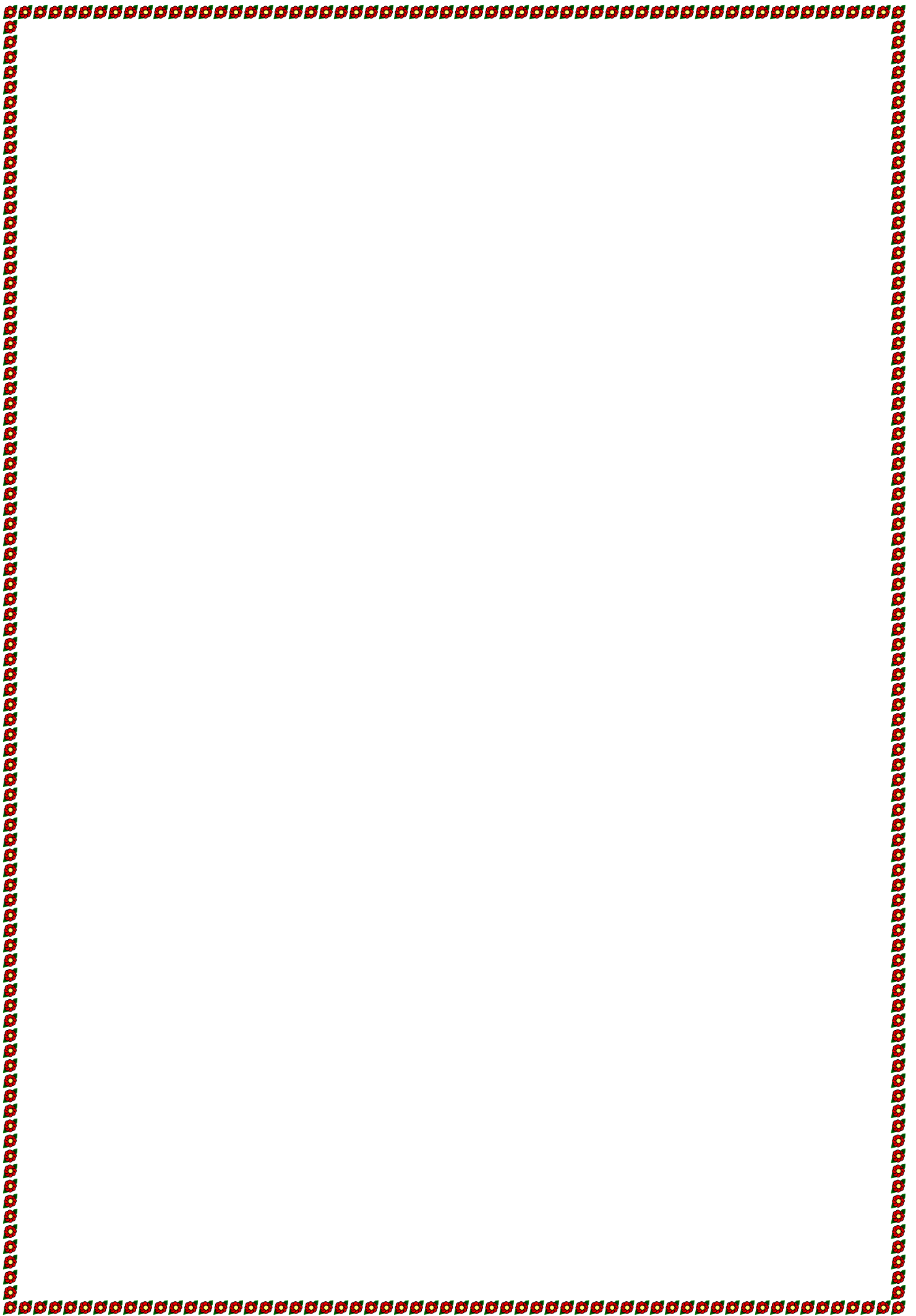


البابا سنودة الثالث

مفاتيح من

الأدب والحكمة

والأمثال الشعبية



البابا شنودة الثالث

مختارات من

الأدب والحكمة

والأمثال الشعبية

FAMOUS WORDS OF
LiTERAURE & wisdom
BY H.H . POPE SHENOUDA

1ST PRINT

JUNE 2000

CAIRO

الطبعة الأولى

يونيو ٢٠٠٠

القاهرة

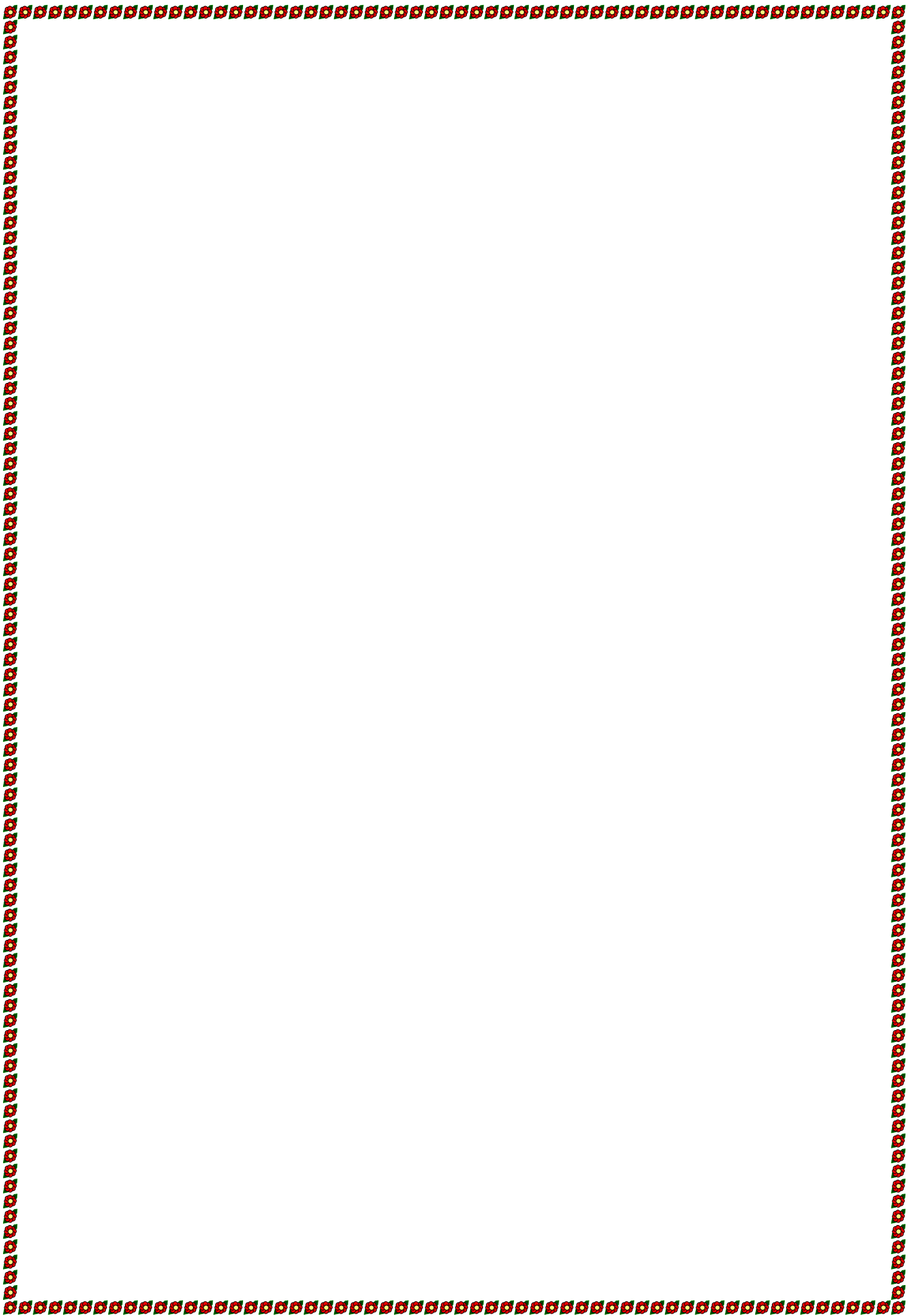
الكتاب : مختارات من الأدب والحكمة الأمثال الشعبية

جامعه ومنسقه قداسة البابا شنوده الثالث

الطبعة الأولى : يونيو ٢٠٠٠ م .

المطبعة : الأنبا رويس العباسية - القاهرة .

رقم الإيداع بدار الكتب : ٢٠٠٠ / ٩٠٩٠



مقدمات

ما أكثر ما نستخدم في أحاديثنا مثلا شعبيا أو قولاً مأثوراً ، أو بيتاً من الشعر .
وقد حرصت أن أختار لك اشهر أو أنفع ما قرأت من هذه المجموعات .. في عبارات تحتاج إلي تأمل أو
عمق في القراءة ، أو تثير أحيانا جوا من الدعابة او المرح .
وهذا الكتاب الذي بين يديك يشمل ٦٦١ قولاً مرتبة كالآتي .

١١٧ مثلا من الأمثال الشعبية المشهورة مع تعليق علي كل مثل منها .

٣٣٨ من الأقوال المأثورة . ومنها ٤٩ قولاً عن المرأة .

والباقى عن موضوعات متعدد كالعقل والعلم والمعاملات والصدقة والحب ، والكلام

والصمت والعطاء والمبادئ والأخلاقيات ، وأنواع من الشخصيات

قصص قصيرة (اجابات تدل علي ذكاء)

بيتا لم تنشر في كتاب انطلاق الروح ،

١٥٨ بيتا مشهورا في شتى الموضوعات .

+++

نرجو أن يكون هذا الكتاب للقارئ أو علي الأقل مجالاً للأطلاع علي افكار او خبرة بعض المفكرين .

١ يونيو ٢٠٠٠

تذكار مجئ السيد المسيح إلي ارض مصر .

البابا شنوده الثالث



١- أمشى علي مهلك ، علشان توصل بسرعة :

يضر ب هذا المثل بوجه خاص لسائقي العربات الذين بسبب السرعة غير المنضبطة تحدث لهم حوادث غالباً ما تعطلهم . ويمكن أن يستخدم هذا المثل أيضاً للتحذير من كل سرعة ضارة .

+++

٢- المعلومات في الراس مش في الكراس .

+++

٣- العلم في الصدور وليس في السطور .

+++

٤- الذاكرة وليس المذكرات

بمناسبة الامتحانات :

عليك بالحفظ دون الجمع في الكتب

فإن للكتب آفات تقرضها

النار تحرقها . والماء يغرقها

واللص يسرقها ، والفأر يخرقها .

+++

٥- **عصفور في اليد خير من عشرة علي الشجرة :**

والمقصود بهذا المثل أن القليل المضمون (الذي في يدك) خير من الكثير غير المضمون حتي لو كان عشرة أضعاف . كالعصافير التي علي الشجرة إن أردت أن تمسكها طارت منك .

٦- **علي أن أحد الآباء عارض هذا المثل من جهة الحرية .**

فقال إن عصفوراً علي الشجرة (يمثل) الحرية (خير من عشرة في اليد (يمسكها الإنسان ويمنع حريتها) .

+++

٧- **القفة اللي ليها ودنين بشلوها إتنين .**

يضرب هذا المثل عن التعاون بين الناس ، واشتراكهم معاً في حمل المسئوليات مادام ذلك متاحاً .

+++

٨- **في التأنبي السلامة وفي العجلة الندامة .**

+++

٩- **العجلة من الشيطان .**

يضرب هذا المثل بقصد التروي وعدم التسرع ، لأن بعض الأمور التي تعمل بسرعة لا تأخذ حظها من الدراسة وعمق التفكير .

١٠- **ولكن يجب ملاحظة الفرق بين السرعة والتسرع .**

التسرع مذموم ولكن السرعة قد تكون واجبة أحياناً كالسرعة في إنقاذ إنسان في خطر ، والسرعة في أداء الواجب ، وفي إغاثة المحتاج .

١١- **قال أحد الشعراء في التأنبي :**

قد يدرك المتأنبي بعض حاجته . وقد يكون مع المستعجل الزلل

١٢ - فرد عليه آخر بقوله :

وكم أضر ببعض الناس بطؤهمو . وكان خير لهم لو أنهم عجلوا

+++

١٣ - إمشى سنة ولا تخطي قنة (أي قنائة) .

يضرب هذا المثل في الحث علي البعد عن الأخطار ، ولو أدي الأمر أن يتكلف الإنسان مزيدا من الوقت او الجهد .

أي أسلك في الطريق الآمن ولو كان طويلا . فلا تختصر المشوار بأي تعبر قنائة ، ربما تسبب الغرق ، حتي لو أدي الأمر أن تمشي سنة .

وطبعا عيب هذا المثل أنه ضد الجراءة والمخاطرة ، في زيادة الحرص وما اسهل أن يعبر الإنسان قنائة خوف أو خطر .

١٠ - الغائب حجته معاه :

يقصد بهذا المثل عدم لو إنسان بسرعة علي غيابه أو تأخره ، فقد تكون لديه حجة أو سبب لتبرير هذا الغياب . فالأفضل الانتظار حتى نسمع منه حجته .

+++

١١ - من كان بيته من زجاج ، لا يقذف الناس بالحجارة :

لأنهم لو بادلوه حجرا بحجر ، لأتهدم بيته كله . ويضرب هذا المثل للذي يتكلم عن عيوب الناس ، وهو كله عيوب .

ولعل هذا المثل مأخوذ من قصة الرأة الخاطئة التي ضبطت في ذات الفعل ، واقترح الكتبة والفريسيون رجمها ، فقال لهم السيد المسيح " من كان منكم بلا خطية فليرمها بأول حجر " (يو:٨:٧).

+++

١٢ - يغيب القط يلعب الفار :

يضرب المثل للفوضى التي تحدث أثناء غياب المسؤولين كفوضى التلاميذ في غياب الدرس أو ضابط المدرسة أو العمال في غياب المشرف عليهم ، أو الأبناء في غياب والديهم ، وما اشبه .. فيعبث هؤلاء

كما يشاءون ، إذ ليسوا تحت رقابة . أو كما قيل في سفر القضاء " ولم يكن ملك في إسرائيل في ذلك الزمان وكان كل واحد يعمل ما يحسن في عينيه " (قض ١٧:٦) .
أي يضرب هذا المثل للصغار اللذين يجدون فرصتهم في العبث في غيبة الكبار أو حينما لا يوجد رقيب .
ومن الناحية المضادة يقول الشاعر :

+++

١٣ - في طلعة البدر من ذا يبصر الشهباء !؟

وهو استفهام خرج عن استخدامه الأصلي إلي التعجيز ... أي أن النجوم والكواكب الصغيرة لا يمكن أن يراها الناس ، حينما يبدو نور البدر واضحا في السماء .

+++

١٤ - قل (أقل) من الندر ، وأوفى :

أي أنه ليس الخير في كثرة النذور ، إنما في الوفاء بها ، ولا بكثرة الوعود ، غنما بتحقيقها وتنفيذها .
ولعل هذا يوافق قول الكتاب " أن لا تنذر خير من أن تنذر ولا تفي " (جا٥:٥)

+++

١٥ - إفترناه موسى ، طلح فرعون :

كان فرعون مثالا للقسوة والتجبر بينما كان موسى النبي وديعا جداً كما قيل عنه في سفر العدد " وأما الرجل موسى فكان حليما جدا اكثر من جميع الناس الذين علي وجه الأرض " (عد ١٢:٣) .
وهنا يضرب المثل علي الشخص الذي يخدع الناس بمظهره فيظنونونه مثل موسى في وداعته وحله ولكنهم بالخبرة يجدونه مثل فرعون في بطشه وقسوته . وهكذا يخيب ظنهم فيه

+++

١٦ - ضربني وبكي ، وسبق واشتكي :

يضرب هذا المثل للشخص الذي يعتدي علي غيره ، ثم يدعي أنه هو المعتدي عليه ويسبق ليشكوه .
وهكذا لا يكتفي بضربه لغيره إنما يضيف إلي ذلك خطية أخرى هي الشكوى الظالمة .

+++

١٧ - يدي (يعطي) الحلق ، للي ما لوش ودان :

يضرب هذا المثل للخير الذي يأتي لإنسان يرفضه ، أو لا يستعمله ، أو لا يشعر بقيمته .
كعرض الكهنوت مثلا علي شخص يعتذر عن قبوله !

+++

١٨- دراي علي شمعتك تنور :

يضرب هذا المثل ما اجل الحرص في عدم التحدث في أمور النجاح والتوفيق ، لنلا يحسد نجاحك ، فيثير حولك مشاكل ، لكي يعطلك أو يتعبك أو يعوق . وكذلك قد تقاسي من حسد الشياطين الذين يثيرون عواصف حول شمعتك المضيئة فتتطفئ .

+++

١٩- من جاور الحداد ، أكتوي بناره :

يضرب هذا المثل علي الذي يعطي غيره الفرصة لكي يسئ إليه أو علي الذي يحقر نفسه فيحتقره الآخرون . أو يتهاون في حقوقه فيسلبه الناس إياها .

+++

٢١- إبد وحدها ما تسقفشي :

أي أن يدا واحدة لا تستطيع أن تصفق فيلزم اشتراك اليد الأخرى معها ، ويضرب هذا المثل علي فائدة التعاون . ويشبه المثل القائل :

+++

٢٢- المال السائب يعلم السرقة :

أي أنك تحرص علي حفظ ما تقتنيه ولا تتركه في وضع يشجع علي سرقة أو علي ضياعه . وتكون أنت السبب في ذلك . ويقول مثل مشابهه : حرص ، ولا تخون .

+++

٢٣- حرص ولا تخون :

أي كن حريصا دون ان تفترض في ذهنك خيائه غيرك لك الحرص واجب حتي مع افتراض حسن الظن .

+++

٢٤- الخبر اللبي النهاردة بفلوس ، بكرة ببلاش :

أي لا تقلق علي سماع الأخبار ، ولا تبذل جهدا وتنفق مالا لكي تعرفها . إنك إن انتظرت قليلا (إلي باكر) ستصبح هذه الأخبار في متناول يدك بلا مقابل .

أي أن الخبر الذي تحرص اليوم علي معرفته ، ولو دفعت في سبيل ذلك مالا هذا الخبر سيكون معلنا ومعروفا غدا للجميع دون جهد . ودون أن تنفق شيئا لجل معرفته . فلا تتعب نفسك بالإلحاح ، لسرعة معرفته الأخبار .

يضرب هذا المثل ، حثاً علي عدم القلق وعدم الإسراع في البحث عن الأخبار .

+++

٢٥- الطمع عمره ما جمع :

أي لا يظن إنسان إنه بالطمع يكون له أكثر فربما كما يقول مثل آخر " الطمع يضيع ما جمع " ...

+++

٢٦- وجع ساعة ، ولا كل ساعة :

يضرب هذا المثل ، لوجوب احتمال الألم لفترة بسيطة ، بدلا من ان يتطور الأمر إلي ألم دائم . مثل الذي يعمل عملية جراحية لا تكلفه اكثر من ساعة واحدة بدلا من الاستمرار في الألم مدة طويلة .. وربما يقال المثل علي الحزم في الأمور بسرعة ، بدلا من استمرار المشاكل مدة طويلة . أو عن بذل الجهد في التعب والسهر ، فهذا يغني عن مرارة الفشل زمنا طويلاً .

+++

٢٧- الرفيق قبل الطريق :

الإسان الذي يرافقتك في طريق الحياة أهم من الطريق ذاته اهتم بالذي يزاملك في العمل او في أي مشروع ، أكثر من مجرد السير في العمل او في هذا المشروع فالذي يرافقتك او يشاركك ، له تأثير علي عملك وعلی حياتك .

وبنفس الوضع يقال مثل مشابه وهو :

+++

٢٨- اشتر الجار قبل الدار :

أي قبل أن تشتري بيتاً أبحث أولاً من سيكون جارك فيه . ولكن ماذا يكون الحال إن كان جارك سبب تعب ؟ وهناك مثل يجمع بين المثليين السابقين ، وهو :

+++

٢٩- أسال عن الجار قبل الدار ، وعن الرفيق قبل الطريق .

ويقول مثل آخر :

+++

٣٠ - صباح الخير يا جاري انت في دارك ، وأنا في داري :

أي لا تختلط بمثل هذا النوع من الجيران ، إنما يكفي السلام (صباح الخير) . وكل إنسان في حالة (بلا خلطة) .

+++

٣١ - من جاور السعيد يسعد :

يضرب هذان المثلان عن تأثير الجوار خيرا أو شرا .

+++

٣٢ - اللي مالکش فيه ، ما تحشرش نفسك فيه :

أي لا تتدخل فيما لا يعينك ، ولا تتكلم في غير اختصاصك ، ولا تتدخل في شئون غيرك وفي اخباره وفي اسرره وفي تصرفاته

+++

قالوا : الجمل طلع النخلة .

قلنا آدي الجمل وآدي النخلة :

يضرب هذا المثل لمن يبالغ في كلامه عن شئ ، فيوضع أمامه الواقع العملي ، الذي يثبت أن ما يقوله بعيد تماما عن الحقيقة .

+++

٣٤ - نار جوزي ، ولا جنة أبويا :

يقال هذا المثل عن الزوجة ، إنها إن تركت بيت الزوجية فلن تستقر في بيت أبيها - مهما وجدت فيه من راحة - حتي إنها ترى بيت زوجها أفضل على الرغم مما يكون فيه من متاعب...

+++

٣٥ - كل واحد ينام على الجنب اللي يريحه :

أي لا تفترض وضع واحد يستريح له الكل . فالناس يختلفون في طباعهم وفي أمزجتهم . وكل إنسان له الوضع الذي يستريح فيه .

فلا ترغم أحدا على وضع لا يستريح له...

+++

٣٦- أنت في التفكير، وربنا في التدبير :

الغرض من المثل إن الإنسان لا يقلق بالنسبة إلى المشاكل ، ويتعب نفسه في التفكير بينما يكون الله قد أعد له حلا بتدبيره الإلهي الحكيم .

+++

٣٧- إبنك زي ما تربيته وزوجك زي ما تعوديه :

مثل يقال للأم إنها حسبما تربي إبنها هكذا ينشأ أو يقال نفس الكلام للأب حسب قول الشاعر :
وينشأ ناشئ الفتيان منا
علي ما كان عوده أبيه
أما من جهة الزواج فيكون حسب التعود .
فالأزوجة التي تقبل الضرب أو الشتيمة من الزوج يعتاد هذا الأمر .
كذلك الأزوجة التي تعود زوجها علي فرض أوامر معينة تختص بعلاقتها بأسرتها فلا تقابل بعض الأقرباء ولا تزورهم ، هكذا تصبح عادة عنده أن يأمرها بذلك ... والتي تعودها الحوار معها يعتاد ذلك أيضاً .
وهكذا في باقي تفاصيل علاقتها معا .

+++

٣٨- ابن الوز عوام :

أي أنه ورث ذلك عن طبيعة جنسه .
ويضرب المثل لمن يرث عن والديه مهارات معينة . وكما يقول مثل آخر :

+++

٣٩- هذا الشبل من ذاك الأسد :

+++

٤٠- اتغددي بيه قبل ما بنعشي بيك :

أي تخلص منه قبل أن يتخلص منك .
ولكن من الناحية الروحية ، لا تكون علي أساس الإعتداء أو الإضرار . وإنما علي الأقل تخلص من شره قبل أن يؤذيك .

+++

٤١ - يتمسك حتى يتمكن :

المقصود به الشخص الذي في علاقته يظهر اولا الخضوع والطاعة والرفقة والوداعة إلي أن يصل إلي ما يريد ويثبت فيه وحينئذ يبدو علي حقيقته التي هي عكس مسكنته الأولي .
فعلي الإنسان أن يتحفظ من مثل هذا الشخص . ويفرق بين الوداعة الطبيعية والوداعة المصطنعة وبين الخضوع عن إقتناع او عن سياسة مدبرة .

+++

٤٢ - إذا حضرت الملائكة غابت الشياطين :

ومثله إذا جاء النور ، تبدد الظلام .
أو إذا عرف الحق انتهت الشائعات والأكاذيب .

+++

٤٣ - أديني عمر وأرميني البحر :

أي إذا كان الله يريد لي السلامة، ويحفظني سالما، فلن يصيبني أذى حتى لو ألقاني البعض في البحر، يمكن أن يفهم روحيا بأنه إذا كانت معونة الله موجودة، مهما حلت المشاكل فلن تؤذي. أو كما يقول المزمور: "تجت أنفسنا مثل العصفور من فخ الصادين. الفخ أنكسر ونحن نجونا. عوننا من عند الرب الذي صنع السماء والأرض" (مز ١٢٣).

+++

٤٤ - قالوا للحرامى إحلف، قال جالك الفرج :

يطلق المثل على أن الذى يقع فى خطية كبيرة (كالسرقة) لا يبالي بأن يغطيها بخطية أخرى كالحلفان والكذب. الذى يقع فى واحدة يمكن أن يقع فى الأخرى. كما أنه ليس موضع ثقة حينما يحلف.

+++

٤٥ - قل له فى وشه، ولا تخشيه.

أي تكلم معه مواجهة بصراحة، خير من أن تخدعه بكلام معسول، وأنت ضده.

++++

٤٦- فى الوش مراية-وفى الففا سلاية(أى شوكة)

تعطى نفس معنى المثل السابق: تظهر له أمامه كأنك مرآة تعطى نفس فكرة ورأيه، بينما تكون شوكة فى ظهرة

+++

٤٧-يموت الزمار،وصبا عة بيلعب:

أى أن تأثيره لا يزال باقيا، حتى إن ابتعد أو صمت يضرب هذا المثل للأثار التى تظل باقية، حتى بعد إنتهاء خدمة أو مسئولية صاحبها: سواء عن طريق أصحابه وجاشيته، أو عن طريق تدخله الخفى فى العمل. بعد تركة للمسئوليةفيه... أو يضرب للشخص الذى تتخلص من مرافقته ، ولكن مؤامراته ما زالت تلاحقك ، أو يضرب عن الشر الذى انتهى فعله ، ولكن نتائجه مستمرة لم تنته .

+++

٤٨- القرد فى عيبن أمه غزال :

الغرض من هذا المثل أن الأم دائماً تحب ابنها وتدافع عنه . حتى إن كان شكله كالقرد ، يكون فى نظرها جميلاً وكأنه غزال !
يضرب هذا المثل لمن يدافع عن أخيه أو قريبه أو صديقه ويمتدحه ، مهما كان مخطئاً فى كل شئ . . .

+++

٤٩- الحزن يعلم البكا ، والفخر يعلم الزغاريد :

المقصود بالمثل إن الحالة اللى يوجد فيها الإنسان ، تعلمه أن يعمل ما يناسبها .

+++

٥٠- قبيل عن الذى يتحدى قوة لبيس هو صنوا لها :

كناطح صخرة يوما ليوهنا فلم يضرها ، وأوهى قرنه الوعل
أى أراد هذا الذى ينطح الصخرة ، أن يضعفها ، فلم يستطع أن يضرها . بل إن الصخر هو الذى أضعف
قرنه الناطح .

+++

٥١- أسد على ، وفى الحروب نعامة :

النعمامة من عاداتها أن تخفى رأسها في التراب ، وتظن إنها - إذ لا ترى العدو - فهو أيضاً لا يراها !!
لذلك فهي لا تقاتل ولا تحارب ، بل بهذا تستلسم في سهولة للعدو .
ويضرب المثل لمن يتكبر على أصحابه ، ويعاديهم في عنف ، ويتجرأ عليهم وكأنه في قوة الأسد ، بينما
هو ضعيف جداً في القتال مع الغير لا يقدر على شئ .

+++

٥٢- من عاشر القوم أربعين يوم ، صار منهم :

هذا مثل خاطئ ، فيه مبالغة عن تأثير البيئة . . .
فموسى النبي عاش عشرات السنوات في قصر فرعون ولم يتأثر بعباداته ، وكذلك النبي والثلاثة فتية في
زمن السبي ، وأيضاً الملكة أستير في قصر أحشويرش الملك ، ويوسف الصديق في بيت فوطيفار .

+++

٥٣- مثل ليالي الشتاء طويلة وباردة :

يضرب هذا المثل للتجارب الصعبة التي تستمر زمناً . . . أو لمعاملات البعض التي تقسو وتطول وتستمر

+++

٥٤- القافلة تسير والكلاب تنجم :

يضرب هذا المثل على الذين يسرون في عملهم ، بينما الأشرار يتصايحون حولهم بلا سبب وبلا نتيجة

.

٥٥- خالف تعرف :

يضرب هذا المثل لمن يأخذ موقفاً للكل ، لمجرد حب الشهرة لكي يلفت الأنظار إليه .

+++

٥٦- خبطنين في الرأس توجع :

أى أن الإنسان قد يحتمل الضربة الأولى ، أما إذا تكاثرت عليه المشاكل والضربات وف مناطق موجعة
، فإن هذا يتعبه . .

+++

٥٧- خللى الميه (١٠٠) ، ميه وأردب :

أى إذا وصلت الخسارة إلى مائة أردباً ، فلا يفرق كثيراً إن كانت ١٠١ ، ويضرب المثل للمشاكل العديدة
جداً ، إن زادت واحدة .

+++

٥٨ - ضربة المعلم بألف :

المعلم هو رئيس العمل ، أو الشخص الخبير المتخصص الذى يقود غيره فى العمل . مثل هذا الشخص أى عمل يقوم به ولو كان قليلاً - يساوى اضعاف أضعاف ما يقوم به غيره (كلمة ألف هنا نوع من المبالغة)

+++

٥٩-الديك الفصيح من البيضة يصيح :

أى تظهر شخصيته حينما يفقس (أى يخرج من البيضة) ويضرب المثل لمن يظهر المثل يظهر ذكاؤه منذ صغره ، أو تظهر مقدرته من بدء توليته المسؤولية .

+++

٦٠- إبيه رماك على المر ، قال اللى أمر منه :

أى أن الذى دفعه إلى الشدائد ، ما هو أشد منها . . .
أو أنه أختار أخف الضررين .

+++

٦١- اللى يشد ديل القط ، يخربشه :

يضرب المثل عن رد للإيذاء ، فإنه يقابل بإيذاء مثله . لذلك إبعد عن التحرش بغيرك .

+++

٦٢- لا ترحم ، ولا تخلى رحمة ربنا تيجى :

ومثله أيضاً " لا منك ، ولا كفاية شرك "

فالأول يمنع الرحمة من المجئ والثانى ، والثانى لا يكفيه ، بل يأتى بشر .

+++

٦٣- كل عقدة ولها حلال :

يضرب هذا المثل لكى لا ييأس أحد مهما كانت المشاكل . فلا توجد مشكلة بدون حل ، بل يوجد من يحلها . والإنسان المؤمن هو الذى ينظر إلى الله باعتباره حلال المشاكل . وكما قال الكتاب " غير

المستطاع عند الناس ، مستطاع عند الله " (لو ١٨ : ٢٧)

أو قد يضرب المثل فى مدح ذكاء من يقدر على حل العقدة ، أو فى النصيح باللجوء إلى المتخصصين فى حل العقد .

+++

٦٤- وكل فولة ولها كيبال :

أى أيضاً متخصص فى كيلها ، فليس الكل سواء ، ويماثله أو يشبه المثل السابق له ، ذلك المثل
القائل :

+++

٦٥- وكل ساقطة ولها لاقطة :

أى من يلتقط ما يسقط ،

+++

٦٦- لا تعابرنى ولا أعابرك ، دا الهم طابلى وطابلك :

أى لا داعى لأن تعيب أحداً على شئ أنت واقع فيه ، أو لا تشمت بمصيبة إنسان ، وأنت فى نفس
المصيبة ،

+++

٦٧- الكلب فى بيته سبم :

يضرب هذا المثل على من يظهر قوته فى داره ، مهما كان ضعيفاً ،

+++

٦٨- الغالى تمنه فيه :

أى أن الشئ الغالى الثمن يستحق هذا الثمن بسبب جودته وهذا المثل ينصح بشراء الشئ الجيد المتقن
مهما ارتفع ثمنه ، فهو يستحق ، وهو أفضل من الرخيص الردى الذى قد ترمى نصفه لأنهما يصلح ،
والمقصود أن تشتري الشئ الجيد فى نوعه مهما كان غالياً ، ولذلك يقول فى نفس المعنى :

+++

٦٩- بغيرك رخصه ، وترمى نصه :

أى قد تشتري شيئاً يجذبك إلى ذلك ثمنه الرخيص ، فتجد الكثير منه تالفاً انثى فترمى نصفه ،

+++

٧٠- ما كل من لبس العمامة يزينها :

ولا كل من ركب الحصان خيال :

المثل يدل على أن المظهر الخارجى ، لا يدل إطلاقاً على حقيقة شخصية الإنسان من داخل (كلمة خيال
تعنى من يركب الخيل) ، أى ليس كل من ركب الخيل يعتبر فارساً ،

+++

٧١- ما يجبيها إلا رجالها :

أى لا يقوم بالمسئولية ، ولا يحل المشكلة ، إلا من يتصف بالرجولة .

+++

٧٢- إن فاتتك فرصة فالتمس غيرها :

يضرب هذا المثل تشجيعاً لمن فشل فى مرحلة ، لكى يحاول مرة أخرى . يشبهه مثل عامى يقول

(الجايات أكثر من الراحات) .

وهو مثل يدعو إلى تجديد القوى ، ورفع الروح المعنوية ، وعدم اليأس مهما كانت الخسارة .

+++

٧٣- الجايات أكثر من الراحات :

أى أن الفرص والمناسبات سوف تجىء ، أكثر من الفرص التى فاتت . فلا تندم على ضياعها وفواتها

+++

٧٤- زى النمل يشيل أكبر منه :

معروف عن النمل أنه يحمل أحماًلاً أكبر من حجمه ويضرب هذا المثل لمن يتولى مسئوليات أكبر من

سنه ومن قوته .

+++

٧٥- زى القبر ما يرجعش مبيت :

يضرب هذا المثل للمشكلة التى لا حل لها .

أو لمن يأخذ سلفية ولا يرجعها .

٧٦- يقنل القتيل ويمشى فى جنازته :

يقال عن الذى يتسبب فى مشكلة ، ثم يأتى ليعزى من أصابته المشكلة ، ويواسيه بكلمات طيبة .

+++

٧٧- كثرة العتاب تفرق الأحباب :

لا مانع من العتاب فى بعض الأمور ، بأسلوب المحبة . .

ولكن إذا كان الإنسان يعاتب باستمرار ، على الصغيرة والكبيرة ، مظهرأفى عتابه أخطاء أصدقائه .

فربما يتعبون من كثرة نقده لهم ، ويبتعدون عنه . وكما قال الشاعر :

إذا كنت فى كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه

فعض واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى

ظننت ، وأى الناس تصفو مشاربه ؟

+++

٧٨- من غربل الناس ، نخلوه :

+++

٧٩- أذل الحرص أعناق الرجال :

ومعناه أن الذى يحرص على عدم إغصاب أحد منه مهما كانت الأسباب ، سوف يضطر إلى حالة من
الذل لكل أحد ، كما قالت القديسة سارة " لو أننى أطعت الكل ، لو جدت نفسى تائهة على باب كل أحد "

+++

٨٠- كل تأخيرة وفيها خيرة :

لعله يقصد بهذا المثل : التأخير الذى سببه التفكير والتروى ، وربما أيضاً إنتهاز الوقت المناسب ، او
الانتظار للاستشارة الحكيمة ، ولا نستطيع أن نقول أن هذا المثل سليم ، فهناك أمور لا يكون فيها
التأخير للخير ، كالذى يؤخر التوبة ، فتتمكن منه الخطية ، ويضيع منه الدافع ، ولا يجد الدافع ،
وكالذى يتأخر فى علاج مرض ، فتزداد خطورته ، ويصبح غير قابل للعلاج ، تأخير انقاذ المحتاج
ليس خيراً ،

وأيضاً تأخير أجره الأجير ، ، وأمور كثيرة جداً يكون فيها التأجير مضراً ، حتى فى الأمور المادية ،
فتأخر مشروع ، حتى ترتفع الأسعار والأجور ، لا يكون تأخير فيه خير ،
سمع أحد شاعراً يقول :

قد يدرك المتأنى بعض حاجته
فأجابه :

وكم أضر ببعض الناس بطؤهمو

وكان خيراً لهم لو أنهم عجلوا

+++

٨١- عشمتهى بالخلق خرمت أنا ودانى :

يقال على المواعيد التى لا تتحقق ،

+++

٨٢- أقول له طور ، يقول : أحلبوه :

يقال عن المجادل الذى يقاوم الحق الواضح ، حتى إن قيل له عن حيوان أنه ثور (أى ذكر) يقول :
أحلبوه ، والذكر لا يحلب .

+++

٨٣- هو حلم ولا علم :

يقال عن أمر مذهب ، فيتحير الإنسان هل هو فى صحو أم يحلم ؟

+++

٨٤- جه يكحلها عماها :

يضرب هذا المثل لمن يحاول أن يصلح أمراً ، فيفسده أكثر مما كان ، مثل الذى يريد أن يكحل عيناً ،
فيصيبها بالعمى ، أو كطبيب فى معالجته لمريض ، يؤدى إلى وفاته
ومن أمثله العتاب الخاطئ ، الذى بدلاً من أن يوصل إلى المصالحة ، فإنه يعقد الأمور أكثر
أو يقال هذا المثل على غير المتخصصين أو غير العارفين ، الذين يحشرون أنفسهم فى أمور
ليصلحوها ، فتفسد بسبب جهلهم ومن أمثله أيضاً المثل القائل :

+++

٨٥- طلع من حفرة . . . وقع فى بئر :

أى خرج من مشكلة بسيطة ، فوقع فى مشكلة أصعب .

+++

٨٦- أصرف ما فى الجيب ، يأتبك ما فى الغيب :

طبعاً ، على أن يكون ذلك بحكمة ، لأن البعض يبدوون ما عندهم بعيش مسرف ، فيفتقرون ولا يأتهم
ما فى الغيب .

٨٧- لما تقم البقرة تكثر سكاكينها :

يقال عن تجرؤ الناس على شخص إذا وقع . فكل منهم يقول فيه كلمة سوء . وربما كانوا يخافون أن
يفعلوا ذلك وهو فى قوته .

+++

٨٨- لا قبينى ، ولا تغدينى :

يضرب هذا المثل فى أن حسن المقابلة والمعاملة ، له فى النفس تأثير أعظم بكثير من المساعدة
المادية أو المالية .

+++

٨٩- لا منه ولا كفاية شره :

ويقال هذا المثل بطريقة أخرى وهى " لا يرحم ولا يخلى رحمة ربنا تنزل " ، وطبعاً هذا المثل الثانى انتقاد ، لأن الله حينما يشاء أن يرحم ، لا يمكن أن يعوقه أحد ، وربما الأفضل لو قيل " ولا يخلى رحمة غيره توصل " ، ، ،

+++

٩٠- الله عرفوه بالعقل :

مثل سائر : تعليقتنا عليه إنه ليس بالعقل وحده ، فالعقل يبرهن على وجود الله ، ولكن معرفة ما يختص بالله ، يحتاج أيضاً إلى الإيمان ، وإلى الوحي ، ، ،
كذلك فى معرفة الله ، نضيف معرفة الروح إلى معرفة العقل ، فالروح لها مستوى أعلى ، وطبعاً فى كل ذلك نقول : العقل السليم ، والروح التى ليست تحت سلطان الجسد أو المادة ، الروح الطليقة المحررة .

+++

٩١- أدبوا الأحداث قبل أن يؤدبكم :

هذا المثل من أقوال الآباء . المقصود به أهمية تربية الصغار . لأنه لو تهاون الآباء والأمهات فى تربية أطفالهم ، سقاسون المتاعب منهم ، حينما يكبرون . ويمكن ان ينطبق المثل على تربية الأطفال فى المدارس . كما يمكن تطبيقه على التربية الروحية فى الكنائس والأديرة . وفى هذه الحالة كلمة (الأحداث) تعني المبتدئين أو حديثي العبادة .

+++

٩٢- لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين :

يطاق على احتراس الإنسان بعد الخطأ الأول الذي يقع فيه . فلا يسمع لنفسه بتكراره ، نتيجة لحرصة . وهكذا قال احد الآباء عن حرصه لا أتذكر ان الشياطين أطغوني فى خطية واحدة مرتين " . ويمكن تطبيق المثل ليس عن الخطايا وغنما عن العلاقات بين الناس . فيحرص الشخص أن يتجنب مشاكلهم ، بعد أن يختبرهم ويعرف أسلوبهم ، فلا يقع فى حديثه أو تعامله معهم مرتين .

+++

٩٣- التعليم فى الصغر ، كالنقش على الحجر

أي أنه أكثر ثباتاً ، بعكس التعليم في الكبر . فالأطفال مستعدون للتعلم أكثر من الكبار . وذاكرتهم لا تزال بكرة ، تتسع لمعلومات أكثر . بعكس الكبار الذين تكون ذاكراتهم محشوة بكثير من المشاكل و المشغوليات والخبار ، وقد لا يستقر فيها تعليم جديد . ولذلك يقول نفس المثل :

+++

٩٤- و التعليم في الكبر ، كالنقش علي الماء .

وطبعاً لا يؤخذ هذا المثل كقاعدة عامة ، بالنسبة إلي الكل .

+++

٩٥- جالك الموت بياتارك الصلاة :

يضرب هذا المثل للذي يدرك الموت قبل التوبة . أو الذي يفاجئه التفتيش علي عمله ، وهو غير مستعد . أو الذي يضبطونه في خطأ قبل إصلاحه . أو طالب يدركه الامتحان ، وقد اهمل في دراسته . أو لمن يحصد نتيجة كسله واهماله .

+++

٩٦- تقرأ مزاميرك علي ميين يا داود :

يضرب المثل علي من لا يستفيد ، مهما كان الكلام حكيماً جليلاً ، حتي لو قرئت له مزامير داود ،

وبيشابه هذا مثل آخر قول :

لقد اسمعت لو ناديت حياً
ولكن لا حياة لمن تنادي
وربما يعني هذا المثل أيضاً : وفر كلامك ، مادامت لا توجد الأذن المصغية المستعدة أن تنفذ ...

+++

٩٧- بنت الفارة حفارة :

يضرب هذا المثل للشخص الذي يحاكي اهله . فكما أن الفأر يحفر الأرض ، كذلك أولاده حفارون مثله . ويشبه هذا المثل ، قولهم أيضاً " ابن الوز عوام " .

+++

٩٨- البيضة ماتكسررش الحجر :

وهي نصيحة لمن يتحدي من هو أقوى منه أيأن الضعيف لا يستطيع أن يغالب من هو أقوى منه . ويشبه ذلك الثور النطاح الذي إن حاول أن ينطح صخرة ، فإنه لا يقوي عليها . بل علي العكس ، الصخرة هي التي تصيب قرنه وتضعفه وفي ذلك قال الشاعر :

فلم يضرها وأوهي قرنه الحجر

كناطح صخرة يوماً ليوهنها

+++

٩٩- تدبل الوردة وريحنها فيها :

أي الوردة مهما ذبلت ، فمازالت لها رأنحة . يقال عن الشخص الذي شاخ في العمر ، ولا تزال له مواهبه وهيبته .

أو عن الموظف الكبير ، الذي إن ترك منصبه ، لا تزال له كرامته .

+++

١٠٠- ارميه فى البحر ، يطعم وفى بقه سمكة :

يضرب هذا المثل للذى يستفيد حتى من التجارب التى تحيط به . أو للمحفوظ الذى نعمة الله تصاحبه ، وتحول له الشر إلى خير .

+++

١٠١- إدى العيش لخبازينه ، ولو كلوا نصح :

أى أنه عليك أن تستعين بالخبراء نوى المعرفة والحكمة ، مهما كلفك الأمر من مصروفات ، فهذا أفضل من أن تسلم مشروعاتك أو أمورك لغير الغارفين - رغبة فى تقليل التكاليف - فينتهى ما تريده إلى الضياع .

+++

١٠٢- يعملها الصغار ، ويقم فيها الكبار :

يضرب هذا المثل للمشاكل التى يحنيها الكبار ، من سوء سلوك أولادهم ، أو من سوء سلوك مرؤوسيههم ومثال ذلك حينما احتال شمعون ولاوى إبنى يعقوب ، وقتلا كل بيت شكيم . فقال لهما أبو هما " كدرتمانى بتكريهما إياى عند سكان الأرض . . ، انا نفر قليل فيجتمعون على ويضربوننى أنا وبيتى " (تك ٣٤ : ٣٠) وبعدها قام وغادر تلك المنطقة .

+++

١٠٣- اللقمة الهنية تكفى مية :

أى أن القليل ، إذا تقاسمه بالمحبة كثيرون ، فإنه يكفيهم جميعاً . وهذا ما عبر عنه باللقمة الهنية ، أى التى تؤكل فى جو من الهنا .

+++

١٠٤-المكتوب على الجبين ، تراه العين :

يرى البعض أن كل شئ يحدث للإنسان ، هو أمر مكتوب له ، لا بد أن يراه !!
فإن حدث له حادث ، أو فشل ، أو رسب ، يقول : مكتوب لى ! وينسب كل مصائبه إلى المكتوب ، كأن إرادته لا دخل لها فى كل ذلك . . . وهذا خطأ طبعاً . . .
حقاً إن الله بسابق معرفته يعرف كل ما سوف يحدث للإنسان ، ولكنه لا يدفعه إلى ذلك ، ولا يرغبه عليه
ومن أمثلة الإيمان بالمكتوب ، ذلك الشاعر الرحالة ، الذى حينما وقع فى خطر الموت فى إحدى رحلاته ،
قال :

مشيناها خطى كتبت علينا ومن كتبت عليه خطى مشاها
ومن كانت منيته بأرض فليس يموت فى أرض سواها
وواضح أنه بكامل إرادته وبرغبته ذهب إلى ذلك المكان ، ولم تكن قد كتبت عليه ، ليموت فى ذلك المكان !
+++

١٠٥-الى يرقب الريم لا يزرع :

الذى يقول نحن الآن فى أمشير ، فى شهر العواصف والزعابير ، والرمال التى يثيرها الجو . . هذا
الشخص لا يستطيع أن يزرع بسبب خوفه . . ولكن على العكس : شهر أمشير هو أنسب شهر لغرس
الأشجار .
أما أنت فازرع ، ولا تخف فالله هو الذى ينمى (اكو ٣ : ٦) .
إن هذا الخائف يذكرنا بقول الحكيم فى سفر الأمثال :
قال الكسلان : الأسد فى الطريق ، الشبل فى الشوارع
(أم ٢٦ : ١٣)

+++

١٠٦-يعمل من الحبة قبة :

يضرب هذا المثل لمن يبالغ فى الوصف أو الحديث .

+++

١٠٧-الرجل تدب ، مطرم ما تحب :

(الرجل = القدم) . أى الإنسان يسير بقدميه إلى المكان الذى يحبه ، أو الذى يجد فيه متعته .
يقال هذا المثل أيضاً عن الزيارة إلى أماكن الأحباب

+++

١٠٨-الخبر على قدم الواردين :

يضرب هذا المثل عن التبرك بمجئ بعض الأشخاص ، فيجلبون الخير معهم ، وبمجيئهم يستبشر الناس

+++

١٠٩- زى الطاووس يعاجب بريشه :

يضرب هذا المثل ، لمن يعجب بمظهره الخارجى ، بملابسه أو بشكله وجماله . مثلما يفتخر الطاووس
بريشه الطويل الجميل فى ألوانه .

+++

١١٠- قد النملة ويعمل عملة :

اي صغير فى حجم النملة ، ومع ذلك يعمل عملاً محسوساً أو بارزاً . يضرب هذا المثل للعمل أو الحدث
الذى يصدر من شخص صغير فى سنه أو فى مركزه . .
ويشبهه إلى حد ما المثل القاتل :

+++

١١١- يضع سره فى أضعف خلقه .

+++

١١٢- عقل الكسلان معمل للشيطان :

ومعناه أن الشخص الذى لا يشغل عقله بشئ مفيد ، ما أسهل أن يشغله الشيطان بأفكار خاطئة .

+++

١١٣- طول البال ، يهد الجبال :

أى أن الصبر وطول الأناة يمكنك من الانتصار على أصعب العوائق . حتى لو كانت فى ثقل الجبال

+++

١١٤- الجعان يحلم بسوق العيش :

تعطى فكرة عن أن الأحلام تتبع أحياناً من احتياجات الناس فالجوعان - كمثل - يحلم بالخبز .

+++

١١٥- ما كل مرة ، نسلم الجرة :

أى أنه إذا سلمت الجرة من الكسر ، فمن الجائز أن تكسر مرة أخرى . لذلك ينبغى الحرص ، وعدم
الاعتماد على ستر الله سابقاً .

+++

١١٦- إن كنتم نسيتم الله جرى ، فاتوا الفاتر ننقرا

أى أن هناك من الوثائق ما تثبت كل ما حدث ، فإن نسيتموه ، يمكن أن نفى تلك الوثائق ما قد حدث .

+++

وذلك لأن جو الصراحة ، يجعل الصلح مبنياً على أساس من الحق ، ولا يكون مجرد مصالحة شكلية .

أقوال مشهورة

قالوا عن المرأة :

ورد في سفر الأمثال :

" امرأة فاضلة من يجدها ، لأن ثمنها يفوق اللالي" (أم ٣١ : ١٠) .

- المرأة كالقيثارة . الذي لا يحسن العزف عليها ، تسمعه أنغاماً لا ترضيه .
- قال الشاعر جيته :
- المرأة الصالحة تلهم الرجل العظيم . أما المرأة الجميلة ، فتخلب قلب الرجل التافه .
- المرأة قد تبالغ في كل شئ ، إلا في الحديث عن عمرها .
- قيل أن المرأة أكثر احتمالاً من الرجل . يكفي أنها تحتمل سطوه الرجل وسيطرته وتحكمة وأوامره التي لا تنتهي .
- قيل إن المرأة الآن تحتمل عقوبة كل من آدم وحواء . فهي بالوجع تحبل وتلد . وهي حالياً بعرق جبينها تأكل حبزاً .
- رقة المرأة هي وسيلتها المفضلة التي تثبت بها انها علي حق
- ما أكثر النساء اللواتي يستعرن قلب الرجل . وما أقل اللواتي يمتلكنه .
- الدبلوماسي هو الذي يتذكر عيد ميلاد زوجته وينسي سنها
- إن المرأة أقرب إلي السماء من الرجل . لأنها قد تغفر للرجل أكثر الزلات ، بينما هو لا يغفر لها أبسط الأخطاء .
- البكاء للمرأة كالقمار للرجل : إما أن تكسب به كل شئ وإما أن تخسر كل شئ .
- المرأة وحدها هي التي علمتني من هي المرأة .
- خزان الماء الذي لا يخشي عليه من الجفاف ، هو عين المرأة .
- أصعب اختيار للمرأة ، هو أن تقف بين رجل يحبها ، ورجل آخر تحبه .
- الجاذبية هي قوة المرأة . والقوة هي جاذبية الرجل .
- إذا كان خلف كل عظيم امرأة ، فخلف كل فاشل أكثر من امرأة .
- لا خوف علي المرأة من الرجل الذي يتكلم دائماً . إنما الخوف عليها من الرجل الذي يسكت .
- لا تكون المرأة أما بولادتها للبنين ، إنما بتربيتها لهم .
- محبة الأم أعمق . ومحبة الأب أصدق

- أول أعراض الحب الصادق في الرجل ، الخجل . وأول اعراضه في المرأة ، الجراءة .
- السر هو ما تقوله المرأة لكل الناس ، وتطلب منهم كتمانها .
- الذي لا يؤمن بحقوق المرأة كإنسان ، ينسى أن أمه وأخته وزوجته من النساء
- متي تكلمت المرأة اسمع ما تقوله عيناها .
- المرأة كالنحلة تصنع العسل إذا أحببت وتلسع إذا كرهت [ويقيناً : هكذا الرجل أيضاً .]
- أعمق عاطفة في المرأة هي الأمومة
- أعجب ما في المرأة ، أنها تستطيع أن تقنعك دون ان تفتح فمها بكلمة .
- المرأة تسامح عندما تشعر أنها مخطئة .

المرأة كزوجة

- الرأسمالي هو رجل يملك من المال أكثر مما تنفقه زوجته .
- إنه حساب مشترك : الزوج يودع في البنك ، والزوجة تسحب من نفس الحساب .
- لا تحكم علي الرجل بملاسة ، بل بملايس زوجته .
- في فترة الخطوبة يتكلم الشاب وتصفي الفتاة . وبعد الزواج يتكلم الزوج و الزوجة ويصغي الجيران .
- إذا تنازلت عن رأيك وأنت مخطئ ، فأنت رجل عاقل . وإن تنازلت عن رأيك وأنت مؤمن بصوابه ، فأنت رجل متزوج .
- المرأة دائماً تري زوجها علي حق ، إذا اعترف أنه اخطأ .
- قد تغفر المرأة الخيانه ، لكنها لا تنساها .
- تزوج الإبناء بالإكراه ، ليس هو فطرق في جد ذاته جريمة وقتيه . وإنما هو أيضاً مقدمه اجرائم كثيرة في مستقبل حياتهم .
- كثيراً ما يرهق الزوجة ، أن تري جيرانها يشتررون ما لا تقدر هي علي شرائه .
- قال احدهم متهمكاً : أن الزوجة تستطيع أن تكتب مذكرات زوجها لمدة شهر علي الأقل .
- إنه متفائل : من يظن ان حياة الزواج أسعد وأرخص من فترة الخطوبة .
- الفتاة العاقلة هي التي تفضل ان تتزوج رجلاً لا رصيد له في البنك بدلاً من ان تتزوج رصيماً بلا رجل .
- قد يكون المال كله من الرجل ، ولكنته يكون كله للمرأة بعض الحموات كموظف الحكومة الذي يجد مشكلة لكل حل .
- الزوج الناجح هو الذي يستطيع أن يكسب أكثر مما تنفقه زوجته .
- والزوجة الناجحة هي التي تزوجت مثل هذا الرجل
- المرأة التي تغار علي زوجها من كل امرأة ، إنما تحي إليه بأنها أقل من أيه إمراة .
- الزوج رأس امراته . والمرأة مفتاح زوجها .

- قال احدهم : الزواج هو نصف ، يبحث عن نصفه الآخر .
- ابني هو ابني إلي أن يتزوج . وابنتي هي ابنتي مدي الحياة

قلوا عن العطاء :

- قال الرب : مغبوط هو العطاء أكثر من الآخذ (أع ٢٠ : ٣٥) .
- كتب في سفر الأمثال :
- لا تمنع الخير عن اهله ، حين يكون في طاقة يدك أن تفعله . لا تقل لصاحبك أذهب وعد غداً فأعطيك ، وموجود عندك . (أم ٣ : ٢٧ ، ٢٨) .
- ما أظلم الذي يعطيك من جيبه ، ليأخذ من قلبك
- قيل لشخص كريم : أنت مسرف في عطائك ...
- فأجاب : إن الله قد عودني أن يعطيني بسعة . وانا آخذ من يده لأعطي الآخرين بنفس السعة . وأخشي إن قبضت يدي في العطاء ، أن يقبض الله يده فلا يعطيني . لأنه القائل : بالكيل الذي به تكيلون ، يكال لك (مت ٧ : ٢) .
- ليس السخاء هو أن تعطيني ما انا بحاجة إليه أكثر منك ، بل السخاء هو أن تعطيني ما انت تحتاج إليه أكثر مني .
- المال الذي تدفعه لمحتاج ، هو قسط تأمين علي حياتك وعلي ثروتك وعلي اولادك .
- البخيل في ماله ، بخيل في عواطفه .
- إن تمنح الآخرين أفضل من أن تقرضهم . والنتيجة غالباً واحدة .
- من المثل الصينية : إذا أعطيت إنساناً سمكة ، فسوف يأكل وجبه واحدة . اما اذا علمته الصيد ، فسوف يأكل طول حياته .
- نحتاج إلي من يعطي وينسي . ومن يأخذ ولا ينسي .
- قيل لأحد الفضلاء : لا خير في السرف .
- فأجاب : ولا سرف في الخير .
- شر الزمان : إذا كانت السماحة مع من لا مال له . وكان المال مع من لا سماحة له .

- مادمت لم تعط كل شئ فأنت لم تعط بعد .
- ما أجمل أن تنسي ما أعطيته وتذكر ما أخذته .
- القيمة الحقيقية للإنسان ، ليس في أحساسه بنفسه ، ولكن في عطائه للناس .
- قال ميخائيل نعيمة : ما غصت بلقمة قط ، إلا لأن غيري كان أحق بها مني .
- إن داراً لا تعرف الضيف ، لمقبرة لساكنيها .
- قيل في المثل العربية : إذا قدمت من سفر ، فأهد أهلك ولو حجر .
- البخيل يصلح جداً لترثه ، ولا يصلح أباً ولا زوجاً .
- من قال إنه يعطي ولا يأخذ ، فقد أخذ فوق ما يستحق .
- قال اديب فرنسي : إن الناس يفضلون العطاء في ضوء الشمس والأخذ في الظل .

قلوباً عن الحرية :-

- لا يستحق الحرية ، من ينكرها علي الآخرين .
- الحرية شئ لا يمكنك أن تحصل عليه ، إلا إذا كنت علي استعداد لأن تهبه لغيرك .
- الإنسان الحر يحترم حريات الآخرين .
- إن وقوفي وحدي في قفص الإتهام - وأنا برئ - ينسيني ألف كتاب قرأته عن الحرية .
- عجيب أن يري البعض إنه من حرية الإنسان الأضرار بنفسه عن طريق التدخين أو السمنة .
- لانهب الحرية إلي الشعب . بل علي الشعب أن يرتفع إليها
- السجن مع أصدقاء ، خير من الشارع مع أعداء .
- قد يكون في حريتك أن تعتقد ما تشاء . ولكن ليس من حقه أن تفرض معتقداتك كما تشاء .
- قال سعد زغلول : نحن نحب الحرية . ولكننا نحب أكثر منها ، أن تستخدم في موضعها .
- الشجاعة هي مفتاح الحرية .
- كن سيداً لإرادتك ، وعبداً لضميرك .

- الحرية و المسؤولية متلازمتان .
- ولاوجود لوطن حر ، إلا بمواطنين احراراً .

قللوا في العقل و العلم :

- الملوك حكام علي الناس . و العلماء حكام علي الملوك .
- قال أحدهم : نحن ألف رجل وفينا حكيم واحد ونحن نستشيريه ونطيعه ، فكأننا ألف حكيم .
- سئل أحدهم : ما أفضل العلم ؟ فأجاب : معرفة الإنسان لنفسه .
- اليوم الذي يمر من عمرك دون أن تتعلم فيه شيئاً جديداً ، هو يوم ضائع .. سواء كان هذا التعليم بالقرأة أو الملاحظة أو المشاهدة أو السماع أو التأمل أو التجربة أو المعاناة .
- لا تشرب السم اعتماداً علي ما عندك من الترياق .
- قال برنارد شو : قد يكون إنسان جاهلاً ، ولكنه مؤدب . فيحتمل الناس جهله من أجل أدبه . وقد لا يكون مودباً ، ولكنه عالم فيقبل الناس إلي عمله ، محتملين نقص أدبه . أما ان يكون إنسان بلا علي ولا ادب ، فالويل له .
- العقلاء يفهمون الأشياء . والأذكيااء يفهمون الناس .
- الرؤوس تكون حكمة ، إن كانت هادئة . و القلوب تكون أكثر قوة ، إن نبضت تعاطفاً مع القضايا النبيلة
- يلجأ الإنسان إلي الخبث ، حين لا يسعفه الذكاء .
- من لا عمل له ، يوجد الشيطان له عملاً .
- قال الشيطان يوماً : كنت من قبل أعلم الناس الشر . فصرت الآن أتعلم منهم .
- كان القانون متفانلاً ، عندما حدد سن الرشد بواحد وعشرين عاماً . فما أكثر ما رأينا رجالاً بلغوا سن الرشد بعد !
- كن أعقل من غيرك . ولكن لا تصرح له بذلك .
- فقر العاقل خير من ثراء الأحمق .
- العقل له أحكام ، والقلب له أخلام .
- العقل يتعلم من أخطاء الآخرين .

- العقلاء يتعلمون من الحمقى ، أكثر مما يتعلمون من العقلاء .
- أكبر الناس علماً في العالم ، يكون علي جهل تام بعدد كبير من الأمور .
- من شاوور الحكماء ، شاركهم في عقولهم .
- الفنان العظيم كان يوماً فناناً مبتدئاً .
- رجل واحد يحمل رأساً فوق كتفيه ، خير من مائة رجل بلا رؤوس .
- فكر ببطء ، وأعمل بسرعة (مثل أغريقي) .
- الولد ولد ، ولو حكم بلد .
- الأمامي بضاعة الضعفاء ، والعمل بضاعة الأقوياء .
- لا تطلب ، ولكن اعمل .
-
- إذا أجلت عملاً ثقيلًا إلي الغد ، ضاعفت ثقله .
- التجربة هي أحسن أستاذ ، ولكن نفقاتها باهظة .
- المشروعات الواسعة لا يمكن تنفيذها بأفكار ضيقة .
- عنده مواهب كثيرة . ولكن تنقصه موهبة واحدة وهي استعمال مواهبه .
- الجاهل يكون دائماً أصراراً علي رأيه من العالم .
- لا فخر أشد من الجهل .
- قال فرانس بيكون : إن قليلاً من الفلسفة قد يقرب الإنسان من الإلحاد . اما التعمق في الفلسفة فيرده علي الله .
- الدبلوماسي هو الذي يفكر مرتين ، ثم يقول شيئاً .
- تعرف الإنسان من أسئلته كما من أجاباته .
- قال ميخائيل نعيمة : أتعرف شيئاً أثقل من لا شيء .
- إذا أردت أن تتحاشى النقد ، لا تقل شيئاً ولا تفعل شيئاً ، ولا تكن شيئاً !!
- * اتريد ان تعرف حقيقة إنسان ؟ استمع إليه في مشاجرة .
- القراءة هي أن تفكر بعقل آخر غير عقلك .
- المخترع لا يخلق شيئاً ، ولكنه يكشف حقيقة غابت عن غيره
- عندما تفكر ، فإنك تجري حواراً مع نفسك .
- نكاء بلا ضمير ، هو نقمة علي صاحبه وعلي المجتمع .

- قال الآباء : الذين بلا مرشد يسقطون مثل أوراق الشجر .
- للقلب منطق هيات للعقل ان يفهمه .

الصدائة و الحب

- قال حكيم : اهتم بالرفيق قبل الطريق .
- وقيل : من شروط المرافقه ، الموافقة .
- الحب الذي لا يتجدد ، يتحول احياناً إلي روتين .
- حياة بلا أصدقاء ، هي جنازة بلا مشيعين .
- قال القديس يوحنا ذهبي الفم :
- هناك طريقة تستطيع ان تقضي بها علي عدوك ، وهي ان تحول العدو غلي صديق .
- وقال أيضاً : من لا توافقك صداقته ، لا تتخذة لك عدواً .
- قال احدهم : من سوء التعامل انك لا تستطيع ان تكسب صديقاً . وأسوأ من هذا أن تفقد صديقاً بعد حصولك عليه .
- وقال آخر : احتفظ دائماً بحفرة صغيرة تدفن فيها اخطاء أصدقائك .
- قولهم إن " الحب اعمى " مبالغة و الحقيقة أن " الحب " بعيز واحدة [ميخائيل نعيمة] .
- كل عداوة ترجي إزالتها ، إلا عداوة من عاداك عن حسد .
- الفيل لا يزعنا ، بل الذبابة .
- انزع الحب من الأرض ، تصبح قبراً .
- الصديق الذي يعرفك في احزانك ، لابد ستعرفه في أفراحك .
- قال احد الأدباء : صديقي هو الذي يساعدي ، وليس الذي يوافقني .
- الحب هو العاطفة التي تبذل ذاتها لأجل غيرها .
- ؟أقبل عذر الذي يجئ إلي باب دارك (مل شعبي) .
- ليس صديقاً من يبلغ لك الظلظ إنما صديقك من ينهبك إلي الغلط .
- من عاش بدون حب ، مات في يوم مولده .

- أتريد ان تحب شيئاً ، تخيل انك ستفقدّه .
- إنسان وحيد هو إنسان يقيم الأسوار ، ولا يمد الجسور .
- الصديقان الحميمان إذا اتفقا علي موعد ، ذهب كل منهما إليه قبل الآخر .
- الحب هو ان تفضل شخصاً آخر علي نفسك .
- الحب تشعله الغرية ، وتحرقه الخيانة .
- إن قلت لي من هم اصدقائك ، أقول لك من انت
- الصديق المزيف كالظل ، يمشي ورائي عندما اكون في الشمس ، ويختفي عندما أكون في الظلام .
- المحبة تبني ، والعداوة تهدم . و الذي يبني ، يصعد دائماً إلي فوق . بينما الذي يهدم دائماً إلي أسفل .
- زهرة واحدة لا تصنع حديقة .
- قال اديب فرنسي : ليس الحب بين إثنين ، أن يتطلع كل منهما إلي الآخر ، بل يتطلع كلاهما في ذات الاتجاه .
- إن تحب الآن ، هذا سهل . وأنت يستمر حبك سنوات ، فهذا من اصعب الأمور .

قلوب في المعاملات :

- الإبتسامة هي لغة لا تحتاج إلي ترجمة .
- البغض هو غضب الضعفاء .
- عطف الحيوان علي الحيوان ، قدوة للإنسان .
- إذا غرست اليوم شجرة ، ستنام في ظلها غداً .
- إنتقامك من عدوك يجعلك مساوياً له . وإهانتك له تجعلك أقل منه . أما عفوك عنه فيجعلك أعلي منه .
- قيل لذة العفو أفضل من لذة التشفي إذ تعقبها مرارة الندم
- كثيرون يهددون وهم يرتجفون .
- من مركز القوة يكون التسامح ومن مركز الضعف يكون التساهل و التسيب .
- الصبر الحقيقي ليست فيه شكوي تقال للناس .

- مقياس الرقي طريقتك في معاملة خصومك .
- عندما نقتل نمراً ، نقول هذه رياضه الصيد . وعندما يقتلنا النمر ، نقول هذ وحشية .
- سرقة الجائع للرغيف ، هي جريمة يجب ان يحاكم عليها المجتمع كله .
- لا تبحث عن القوة لكي تبطش بالأقوياء ، غنما عن القوة التي تصمد بها امام الظالمين .
- قال ذهبي الفم : ليكن اصدقاؤك بالألف ، وكاتم سرك من الألف واحداً .
- قيل : سرك اسيرك . فإذا تكلمت به صرت أسيره .
- أنك لا تستطيع أن تمنع الطير من أن يحلق فوق رأسك . لكنك تستطيع أن تمنعه من أن يعيش في شعرك (مثل صيني)
- لا تظهر من العيوب ما ستره علام الغيوب .
- الناس يستقلون الشخص حسب ملبسه ، ويودعونه حسب ذكائه .
- إذا كنت لا تستطيع الابتسام ، فلا تفتح دكاناً (مثل صيني) .
- الممثل العظيم هو الذي يفقدك القدرة علي التحكم في دموعك وابتساماتك وضحكاتك .
- ليس العقل في أن نعاتب الناس لأنهم ينتقدوننا . بل ان نعاتب انفسنا لماذا نعمل ما ينتقدوننا عليه .
- ما من شئ علي الإطلاق يستطيع أن يمنحك الراحة و السعادة سوي نفسك .
- كل دقيقة من الغضب ، تفقدك ستين ثانية من السعادة بالإضافة إلي ما بعد ذلك
- الغضب ريح تهب ، فتطفئ سراج العقل .
- وقيل : من أطاع غضبه ، أضاع أدبه
- إذا أصيب قيصر ببرد ، سعلت روسيا كلها (مثل روسي) .
- الأفضل أن تموت واقفاً ، من أن تحيا راكعاً امام غيرك
- المصلحة الشخصية كثيراً ما تكون الصخرة التي تتحطم عليها اقوي الحقائق .
- كلما صغر القلب ، أتسع للحقد .
- أشر نفاقاً من المنافق ، من يستقبل النفاق بالغبطة والأرتياح .
- مراكز النفاق أخطر بكثير من مراكز القوي .

- رأيت كثيراً من الناس يعيشون في نفاق : يزامنون الذئب ، ويبكون مع الراعي .
- عجيب أنه عندما نخدع الناس ، نري ذلك خيراً . وعندما يخدعنا الناس ، نري ذلك شراً .
- قال ميخائيل نعيمة : نم لتستريح ، وقم لتريح .
- وقال من أطاع عصاك ، فقد عصاك . : أترضي أن تكون عصاك أوفر كرامة منك في عيون الناس !؟
- الناس اعداء ما جهلوا .
- لا تتطلع إلي ما في يد غيرك ، و تشتته ما ليس لك
- إن أحبك القوم – مخدوعين – فلا تفرح ..
- وإن كرهك القوم – مخدوعين – فلا تحزن ..
- شر الناس من لا يبالي ان يراه الناس .
- ظاهر العتاب ، خير من باطن الحقد .
- لا تكن رطباً فتعصر ، ولا يابساً فتكسر
- من الأمثال اللاتينية : سيمقتك الكثيرون ، إن أحببت نفسك
- لا يسقط من لا يرتفع .
- قيل : ما تكبر أحد ، إلا لنقص وجده في نفسه .
- إذا أغمضت عينيك ، لن تري الشمس . ولكنها تظل موجودة .
- إنني أضئ الشمعة . وليس ذنبي ان الذي أمامي يغمض عينيه
- المعدة بيت الداء لكل الناس ، وبيت المال للأطباء .
- بالمال تجهل نفسك . وبغيره تجهلك الآخرون .
- لا يكفي ان تقول "فلان حضر" . ولكن المهم في أية حالة قد حضر .
- اللذة الحقيقية هي في جعل الناس سعداء ، وليس في جعل ذاتك سعيداً .
- الانتقام هو أن تعض كلباً قد عضك .
- قال سعد زغلول : عجبت لقوم إذا راوا ضارباً يضرب ومضروباً يبكي ، قالوا للمضروب لا تبك ، دون ان يقولوا للضارب لا تضرب .
- من الأمثال الهندية : إن كان للكلب مال ، قالوا له أيها السيد الكلب .
- قال أحدهم : العالم محكوم بشريعتين : شريعة الأقوياء وشريعة الأذكي .

• اقتلني إذا شئت : فلن يأخذ بثأري منك غيرك .

• كل موقف تأخذه من غيرك ، إحسب أولاد ردود فعله قبل أن تقدم عليه .

• لايسئ إلي البحر الزاخر ، إن يلقي فيه طفل بحجر .

قالوا في الكلام والصمت :

* لا تتكلم أمام الناس ، إلا إذا كان كلامك أفضل من صمتك .

* قال احدهم : تصمت أسنة كثيرة حين يتكلم المال .

* النكتة دليل علي انتصار الإنسان علي كل متاعبه اما الصبر فهو تعب مقنع يبدو كفضيلة !

* حب الاستطلاع هو علاج للملل . ولكن ما أصعب علاج حب الاستطلاع

* لا يوجد لسان نام ، إذا لم توجد إذن مستمعة .

* حدثت عن نفسه ، يستمع إليك طويلاً .

• قال ارسطو : أحسن الكلام ما صدق فيه قائله ، وأنتفع ب سامعه .

• الصمت هو فرصة للصلاة و التأمل .

• ليس أبلغ من النملة في وعظها . ولكنها علي الرغم من ذلك لا تنطق بكلمة واحدة .

• بعض الناس ليس لديهم ما يقولونه . ولا نكتشف نحن ذلك ، إلا بعد الاستماع إليهم

بساعات !

• قد تخفي الثياب الجميلة حقيقة إنسان . ولكن الكلمات الحمقاء تكشفه بسهولة .

• قيل : رب كلمة سلبت نعمة . وربما كان السكوت جواباً . قيل لأفلاطون : ما هو

الشيء الذي لا يحسن ان يقال ، وغن كان حقاً ؟ فأجاب : مدح الإنسان لنفسه .

• كثير الكلام يقول كل ما يعرفه .

• و الطائش يقول ما لا يعرفه .

• عجبت من إنسان يتحدث ساعات في أي موضوع ! والأعجب أن يتحدث بلا

موضوع .

• قال كاتب : أغلب ساساتنا لهم قدر قليل من الكلام ، لكنهم برعوا في استخدامه .

• قال ميخائيل نعيمة : ما يعجبك من كلامي فهو لك ، وما لا يعجبك فهو لغيرك .

• وقال لكل كلمة أذن . ولعل أذنك ليست لكلماتك . فلا تتهمني بالغموض .

• الكلمة الطيبة التي تقولها اليوم ، ربما أينعت ثمارها غداً .

• يتكلم كثيراً الشخص الذي ليس لديه ما يقوله .

- قال أحد كبار السياسيين : لو عرف جميع الناس ، ما تقوله الجميع عن الجميع ، لما تحدث إنسان إلي إنسان .
- الإنسان الحكيم يحاسب نفسه علي كل كلمة قبل أن يقولها .
- اما غير الحكيم فلا يحاسب نفسه علي كلامه ، إلا بعد ان يلفظه ، وبعد فوات الفرصة . والحق لا يحاسب نفسه إطلاقاً علي كلامه ، بل يحاسبه الناس.

شخصيات متعددة :

- حقيقة الناس هي فيما يخفونه عنك . فإن شئت ان تعرف الناس ، فلا تضع إلي ما يقولونه .. بل إلي ما لا يقولونه [جبران خليل] .
- قيل : المرء من حيث يثبت ، لا من حيث ينبت .
- ومن حيث يوجد ، لا من حيث يولد .
- قال فولتير : إن مؤلف الأدوار الكبرى ، قد لا يجيد تمثيلها أحياناً .. وغن أجاد بالفكر و القلم صياغتها .
- نصف الناس يعرفون كيف ينبغي أن يعيش النصف الآخر .
- إن الشهرة تخفي عيوب صاحبها .
- قد يوجد إنسان له ثلاث شخصيات : شخصية يظهر بها امام الناس ، وشخصية يخفيها ، بالإضافة إلي شخصية الحقيقة .
- للأسد هيبة في موته ، ليست للكلب في حياته .
- الأيد أسد ، حتي لو كان في قفص .
- معظم الناس ينفقون صحتهم في طلب المال . حتي إذا ما حصلوا عليه ، أنفقوا لاستعادة صحتهم .
- ليس كل ما يلمع ذهباً (مثل روماني) .
- الشباب هو فترة القوة و الحماس ، التي تحتاج غلي حكمة الكبار
- الأطفال هم البراعة التي لم تقطف بعد من شجرة معرفة الخير و الشر .
- بالنار امتحان الذهب . وبالذهب امتحان الرجال .

- المال لا يصنع الرجال ، إنما الرجال هم الذين يصنعون المال .
- أفضل الناس من إذا مدحته خجل . وإن ذمته سكت
- الخوف من الشيخوخة ليس مصدره تجاعيد الوجه ، بل تجاعيد العقل .
- المتفائل يري الغد أسعد أيامه . والمتشائم يري الغد موعد تنفيذ حكم إعدامه .
- ليس الشباب فترة من فترات الحياة ، بل هو حالة من حالات الذهن و النفس .
- البخيل خازن لورثته .
- من السهل ان تغفر لطفل خوفه من الظلام . لكن من الصعب ان تغفر لرجل خوفه من النور .
- أتصدقك الكمنجة لو قلت لها : إن أوتارها ليست بأوتارها البتة ، بل اوتار قلب العازف عليها [ميخائيل نعمة] .
- بعض الناس كالسلم : يصعد عليه الصاعدون ، وينزل عليه النازلون . واما هم فلا يصعدون ولا ينزلون .
- يتوقف قلب العظيم عن النبض . وتظل أعماله تنبض بالحياة .
- إني احرص علي احترامى النفسى ، قبل ان أحرص علي احترام الناس لي .
- إن نصف المشكلات التي تسبب القلق ، منشؤها ان الناس يتخذون القرارات او يحاولون ذلك ، قبل ان تتوافر لهم المعلومات الكافية الحقيقية اللازمة لإصدار القرار .
- قيل : المرء بفضيلته لا بفضيلته ، وبكماله لا بجماله وبآدابه لا بثيابه .
- المساواة الكاملة لا تتوافر إلا في القبور .
- الناس ثلاثة أنواع : اناس تصنعهم الأحداث ، واناس يصنعون الأحداث ، واناس علي الأحداث .
- عن الذي يستطيع إرضاء كل الناس ، لم يولد بعد .
- معظم الناس يدورون حول المشاكل بدلاً من حلها .
- من يضيع اليوم باكياً علي الأمس ، سوف يضيع الغد باكياً علي اليوم .
- الأطفال كالملائكة . ولكن إرادتهم لم تختبر بعد ، ومعرفتهم لم تنضج بعد . ولا ندري هل يبقون ملائكة كلما يكبرون .
- هناك رجل كالصفر . لا بد من رقم إلي جواره ، ليصبح ذا قيمة .

- الثورة لا تغير الرجال ، ولكنها ترفع عنهم القناع .
- إنك لا تستطيع ان تخدع بعض الناس طول الوقت .
- بل قد يمكنك خداع بعض الناس بعض الوقت .
- أعطانا الله وجهاً واحداً . ونحن نصنع لفسنا وجوهاً اخرى
- الإبرة تكسو الناس وهي عريانة .
- تبخر الطاووس ، فامتعض القنفذ [ميخائيل نعيمة].
- الإنسان الشجاع يموت مرة واحدة طول عمره . أما الجبان فإنه يموت مرات كل يوم .
- هناك من ينتقدون كبرياء غيرهم .
- ولكنهم ينتقدون تلك الكبرياء بكبرياء !
- الذي ينتصر علي غيره قوي ، والذي ينتصر علي نفسه اقوي .
- ليست الظروف هي التي تخلق الرجال . بل الرجال هم الذين يخلقونها .أو علي الأقل الظروف هي التي تظهر رجولتهم .
- المدير هو رجل يستأجر آخرين ليقوموا بعمله .
- الناس ثلاثة أنواع : نوع يعمل ، ونوع ثان يدع الآخرين يعملون . ونوع ثالث لا يعمل ولا يدع أحداً يعمل .
- عجت لمن يغسل وجهه مرات في النهار ، ولا يغسل قلبه مرة واحدة في السنة .

قلوب في المبادئ والخلاقيات

- قال أحد الآباء : من خلال كل إنسان ، أحب الله الذي خلقه .
- ليست الاستشارة الروحية ، ان تسال أبك الروحي أن يوافقك علي أمر استقرار رأيك فيه .
- وقيل : الوحدة هي خلوة مع الله
- قال مكرم عبيد : افرحوا لا لشهوة نلتموها ، بل لشهوة أنلتموها .
- قال حكيم : راحة الجسد في قلة الطعام . وراحة القلب في قلة الاهتمام – وراحة اللسان في قلة الكلام .
- المكتبة هي الذاكرة الوحيدة المستمرة للفكر الإنساني .

- قال جورج واشنطن : اجتهد دائماً أن تحافظ علي تلك الشعلة الإلهية التي تضيء القلوب . وهي التي يسمونها الضمير . قال أحدهم : أعرف نفسك ، ولكن لا تخبر احداً بما عرفته عنها .
- قال هنري فورد : الشيء الذي تملكه ، أما أن تستخدمه أو تفقده
- قيل : ليست المشكلة هي إضافة سنوات إلي حياتنا . بل المشكلة هي إضافة حياة إلي سنواتنا .
- وقيل : لا تمتدح نهارك قبل أن يحل ليك .
- السياسة هي صراع بين المصالح ، تحت ستار المبادئ .
- يعيش سعيداً من يحب عمله ، او من يصير عمله هواية له
- الأجدر بك أن تسترسل في العمل و الجهد . وان تقلل من الاسترسال في الأمانى والأحلام .
- قلب سعيد خير من حافظه نقود ممتلئة .
- ليس عيباً أن تكون فقيراً ، إنما العيب ان تخجل من الفقر .
- العمر هو سفر . والسفر هو انتقال إلي هدف .
- الموت هو جسر يوصل إلي حياة اخري .
- أن البكاء لا يحيي الميت . والأسف لا يرد الغائب . والحزن لا يدفع المصيبة .
- العالم مملوء بالمتاعب ولكن بعض الناس لا يشعرون إلا بمتاعبهم وحدهم .
- ربما لا يكون سهلاً ان تصل إلي الكمال . ولكنك تستطيع أن تكون في كل يوم أحسن مما كنت في اليوم السابق .
- إذا لم تستطيع ان تجعل حياتك موافقه لآمالك . اجعل آمالك موافقة لحياتك [أي لا تبالغ في الآمال]
- لا تحكم علي إنسان من عمل واحد يأتيه ... فإنما يتوقف تقييمه علي مجموع أعماله ومجملها .
- لا يوجد شيء في الحياة نخشاة ، إذا نحن فهمناه .
- إن قرحة المعدة لا تأتي مما تاكله ، بل مما يأكلك
- حواس الإنسان ما هي إلا آلات ، عليه أن يعرف كيف يستخدمها .
- الذي يفرض فكرة ضعيفة ، عليه إن يدافع عنها بقوة .

- قال أحدهم : تصبح عجوزاً ، عندما تحسد الشباب علي حياتهم ومتعتهم .
- قال كنفوشيوس : لو أحضرت كل يوم سله من التراب إلي نفس المكان لأقمت جبلاً .
- الجاهل هو الفقير الحقيقي .
- إننا لا نخاف فقط مما فعلناه ، ولكن أيضاً من نتائجه .
- لا ينال المرء ما يحب ، حتي يصبر علي الكثير مما يذكره .
- قد يشعر الإنسان بالعظمة ، حينما ينظر إلي من هو أقل منه . وبكنه يشعر بالإتضاع ، حينما ينظر إلي من يفوقه .
- أحياناً حينما نعجز عن ارتكاب خطية ، نتوهم أو ندعي أننا تركناها !
- الغرور هو أخطر أنواع المخدرات ، وأشدّها فتكاً بالإنسان .
- لكل شدة مدة .
- لايفرك المرتقي وإن كان سهلاً ، إذا كان المنحدر وعرأ .
- قال ميخائيل نعيمة : لكل قطيع راعيان : راعي يراعاه ، وراع يرعي راعيه .
- وقال أنفقت عمرك في خدمة بيت الرب ، فمتي تخدم رب البيت .
- وقال : ما ضاعت صلاه قط ، حتي التي لم تستجب فاستجابتها في عدم استجابتها .
- وقال كل تائب نادم . وما كل نادم تائب .
- قيل : ما أنقصته من ملاذك ، قد أضفته إلي فضائك
- من بحث عن شئ وجدّه . ومن أهمل شيئاً ، أفلت من يده .
- بدلاً من أن تلعنوا الظلام ، أضيئوا شمعه (مثل صيني) .
- قد يكون الموت احلي من حياة مرة .
- كل ما يتفق مع مويلنا ورغباتنا الشخصية ، يبدو في أعيننا معقولاً ومنطقياً .
- احياناً يتوب إنسان ، لا رغبة في التوبة ، وإنما خوفاً من نتائج خطايه [الأصح في هذه العبارة أن نقول : أحياناً يتمتع الإنسان عن ارتكاب الخطية لا رغبة في التوبة ..]
- النقود لا تحقق السعادة ، إنها فقط قد تهدئ الأعصاب .
- ما يؤخذ بالمكر و الخداع ، لا يمكن الاحتفاظ به .
- جمال بلا فضيلة ، زهرة بلا رائحة .

والذي يهدم دائماً ينزل غلي أسفل .

والذي يهدم دائماً ينزل غلي أسفل .

والذي يهدم دائماً ينزل غلي أسفل .

والذي يهدم دائماً ينزل غلي أسفل .

- قال لأحدهم في كبرياء : لا بد أن تعرف من أنت ؟ ومن أنا ؟ فأجابته : أنني اعلم ياسيدي أن كلينا تراب ورماد .
- قال لضيوف أطالوا الجلسة : أهلاً بكم وسهلاً . تأتون اهلاً ، ولا تخرجون سهلاً .

إجابات تدل علي الزكاء

من الأكبر

قس شيخ زاره أحد الآباء الأساقفه ، وكان متوسط العمر . فسأل أحدهم هذا القس الشيخ ليختبر إجابته : من هو الأكبر : أنت أم الأسقف ؟
فأجابه القس الشيخ : إن نيافة الأسقف هو أكبر مني . ولكنني ولدت قبلاً منه .

أبي أم الأمير

أمير عظيم من الأمراء ، زار بيت رجل من كبار موظفيه . وكان لهذا الموظف الكبير ابن طفل نكي أعجب به الأمير ، وأراد أن يختبره نكاهه فقال له :
بيت أبيك أم بيت الأمير ؟
وتحير الطفل بين إجلاله لأبيه وإجلاله للأمير . وأجاب بنكاه : مادام الأمير في بيتنا ، يكون بيت أبي أعظم من بيت الأمير

ياي وجه تلقاني؟

دخل رجل قد أذنب علي سلطان . فقال له السلطان بأي وجه تلقاني؟! فأجاب : بالوجه الذي ألقى به الله وذنبي إليه اعظم، وعقابه أكبر . فعفا عنه .

كبرياء من؟

قيل إن أفلاطون الفيلسوف أقام حفله للفلاسفة . وزين بيته بفاخر الرياش ، وبالسجاد الثمين جداً .. وكان بين المدعويين ديوجين الفيلسوف ، وكان ناسكاً جداً فتعجب كيف أن فيلسوفاً كأفلاطون يفرش قصره بمثل ذلك السجاد الفاخر ، وداس بقدمه علي السجاد مشمنزاً . فسأله أفلاطون : لماذا تدوس علي السجاد هكذا ياديوجين . فقال يديوجين : أنا لا أدوس علي السجاد ، إنما علي كبرياء أفلاطون . فأجابه أفلاطون : ولكنك تدوس علي كبرياء أفلاطون بكبرياء ..

الإنسان المثالي

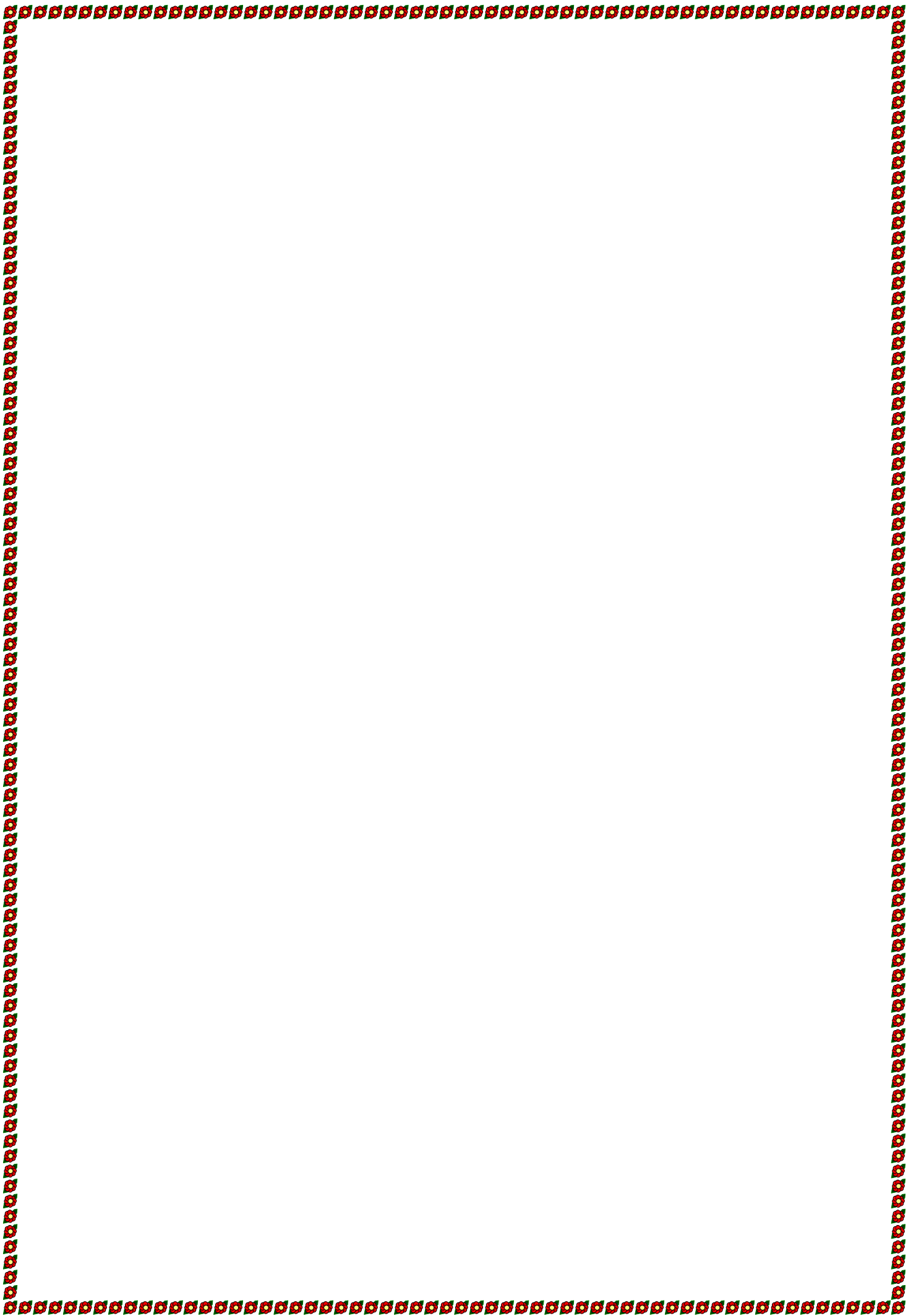
Super Man

الفيلسوف الأيرلندي الساخر برنارد شو ، كثيراً ما تحدث عن الإنسان المثالي . فأتته مغنيه أيرلندية جميلة جداً . وقالت له : ما رأيك في أن نتزوج ونجب ابناً يرث جمالي وذكاءك ويكون هو الإنسان المثالي الذي تبحث عنه ؟

فاعتذر برنارد شو عن قبول هذا الزواج ، وقال لتلك المغنية الجميلة : أسف . نتيجة الزواج غير مضمونة . فربما الأبن المولود يأخذ جماله مني ، وذكاءه منك فيصبح لا شئ ..!

المكان الرئيسي؟

قيل إن بسمارك أكبر السياسيين في أوروبا في زمنه دعي لحفل . فلم يضعه المنظمون في المكان اللائق به . ولاحظ رئيس البروتوكول ذلك ، فأسرع إليه معتذراً وقال له : أنا أسف ياسيد بسمارك . المفروض أنك تجلس في المكان الرئيسي . فأجابه بسمارك في هدوء : لا تأسف مطلقاً . فحيثما جلس بسمارك ، يكون هذا هو المكان الرئيسي .



السلامة
من السموم

أبيات للبابا شنوده
لم ترد في كتاب إنطلاق الروح
الإنسان مشاعر

لكنها مشاعر تمكث دائماً معي
تسكن في حشاشتي في مهجتي في أضلعي
تظهر في ابتسامتي في ضحكتي في أدمعي
مشاعر تتبعني في صحتي في مضجعي
تجري دوماً في دمي كنت أعني أو لا داعي
كم مرة قلت لها عنني بعيداً وأرجعي
لكنها مشاعر تمكث دائماً معي
تجري دوماً كنت أعني أو لا أعني

تراب

ياتراب الأرض يا جدي وجد الناس صرا
أنت أصلي أنت يا أقدام من آدم عمرا
ومصري أنت في القبر ، إذا وسدت قبراً

طين

ما أنا طين ولكن أنا في الطين سكنت
وسأضي راجعاً لله من فم الله خرجت
وسأضي راجعاً لله أحيها حيث كنت



حواله الأتهار تجري وبه عاذب الميـاة
وهو صواد يتشهي رشفة تشفي صـاده
جف منه الحلق لـكن قـد تـدت مـقتـاه
بح منه الصوت من قوله دومـاً آه آه
(كتبت سنة ١٩٣٩)

كم قسا الظلم عليك

هذه الأبيات جزء من قصيدة (أبواب الجحيم) - ترجع إلي سنة ١٩٤٦ . ولكنها سقطت من المطبعة .
حين نشرت القصيدة في مجلة مدارس الأحد في عددها الأول في ابريل سنة ١٩٤٧ . ونشرها الآن
لتضاف إليها .

إسـالي نيـرون هـلـي كـلت مـن القـتل يـداه
وهـل إـلتـذت وقـرت بـدماك مـقتـاه
وإسـالي دقـا ديانوس وإسـالي أيضاً سـواه
إلـسـالي الكـل ملوكـاً وقضـاه وولاه
أو حقـاً نـفـذ السـهم إلـي صـدر الرماه

أَوْ حَقّاً قَبْلَ أَنْ يَقْضِيَ عَلَيَّ رُوحَكَ قَدْ مَاتَ الْقَضَاءُ
مَمَاتَ طَطَاغَ وَطَغَاةَ وَبَقِيَّتْ فِي الْحَيَاةِ
وَسَخَّرَتْ فِي حَمِي الصَّخْرَةَ مِنْ عَجَزِ الْعَتَاهِ
عَجِبَتْ كَيْفَ بَقِيَّتْ وَظَفَرَتْ بِالنَّجَاةِ
وَاحْتَمَلَتْ الظَّلْمَ حَتَّى يَأْسَ الظُّلْمَ مِنْكَ
إِنْ أَبْوَابَ الْجَحِيمِ سَوَّفَ لِاتَّقُوِي عَلَيْكَ

قَامَ الْمَسِيحُ

قَالَ الْمَسِيحُ الْحَيُّ هَلْ مَثَلُ الْمَسِيحِ تَرَكَ قَمَاتِ
أَمْ لَا تَزَالُ مُوسَّداً فِي الْقَبْرِ تَرْقُدُ حَيْثُ أَنْتِ

أَنَا وَحْدِي

لِي طَرِيقٌ مَفْرَداً أَحْبَبْتُهُ عَشْتُ فِيهِ طَوْلَ هَذَا الْعَمْرِ وَحْدِي
كُنْتُ فِي مَجْتَمَعٍ أَوْ خُلُوةٍ أَنَا وَحْدِي يَسْتَوِي الْأَمْرَانِ عِنْدِي

أَمَانٌ

ما حياتي غير أمس عابر كلها أمس إذا طال الأمد
إن يومي هو أمس في غد وغدي يصبح أمساً بعد غد

موسيقى

هـدوء الليل موسيقى وأنغام تداعبني
وصوت الريح في رفق يصب الحن في أذني

في تذكار الأم

نظمت هذه الأبيات في سبتمبر ١٩٣٩م

أحقاً كان لي أم فماتت أم أني قد خلقت بغير أم
رماني الله في الدنيا غريباً أحلق في قضاء مداهم
وأسأل يا زمن أين أحظي بأخت أو بخال أو بعم
وهل أقضي زماني ثم أمضي وهذا القلب في عدم ويتم
وأسأل عن صديق لا أجده كأي لست في أهل وقومي

في البعد عن إدانة الغير

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى ، وحظك موفور ، وعرضك صين
لسانك لا تذكر به عورة امرئ فكلك عورات و للناس ألسن
وعينيك إن أبدت إليك معائباً فصنها وقل يا عين للناس أعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدي وفارق ولكن بالتالي هي أحسن

قال إيليا أبو ماضي :

وأحب كل مهذب ولو أنه خصمي وأرحم كل غير مهذب
ورأي مسأوته كأنني لا أري وأري محاسنه وإن لم تكتب
يأبي فوادي أن يميل إلي الأذى حب الأذية من طباع العقرب

لم تملأ دربي الأشواق إن الأشواق نفي قلبي

في المتاعب

كم أداوي الجرح قلت حيلتي كلما دوايت جرحاً سأل جرح
لو كان همماً واحداً لاحتملته لكنه هم وثان وثالث

قال أحمد شوقي :

ومتعت بالألم العبقري وأنبغ ما في الحياة الألم

تعب كل لها الحياة فمعا اعجب إلا من راغب في ازدياد

رب يوم بكيته منه فلما جئت في غيره بكيته عليه

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها المخرج
ضاقت ولما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلها أمان

عن احترام المعلم

قال أحمد شوقي :

قف للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
أعلمت أفضل وأجل من الذي بيني وينشئ أنفسنا وعقولا
سبحانك اللهم خير معلم علمت بالعلم القرون الأولى
أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلا

علم نفسك أولاً

يا أيها الرجل المعلم غيره هـلا لنفسك كان ذا التعلـيم ؟
تصف الدواء لذى السقام وذى الضني حتي يصبح به وأنت سقيم
ابداً بنفسك فانهما عن غيرها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت - عظيم

عن ذي النون

قال إيليا أبو ماضي :

كم تشـتكي وتقول أنك معدم والأرض ملكك و السماء والأجـم
وكذا الحقول وزهرها وأريجها ونسـيـمها و البابل المتـرنم
والماء حولك فـضة رقاـقة و الشمس فوقك عسـجد يتضـرم
هشيت لك الدنيا فمالك واجمأ وتبست فعلام لا تبـتسم
إن كنت خسـراناً لعز قد مضي هيهات يرجعه إليك تنـدم
أو كنت تشفق من حـول مصيبة هيهات ينفـع أن يحـل جهم
أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل شاخ الزمان فإنه لا يهدم
أتزور روحك جنة فتفوتها كيف تزورك بالظنون جهنم
وتري الحقيقة هيكلأ متجسداً فتعافها لوساس تتوهم
يا من تحن إلي غد في يومه قد بعث ما تدري بما لا تعلم

قال أحد الشعراء في العظمة

هي في قبولك للسلام واننت تؤمن بانتصارك
هي في سموك عن عدوك بالمشاعر و المـدارك
هي أن تعد العفو وخير وسيلة لقضاء ثـارك
هي أن تعظمك الرجولة في احتمالك و اصـطبارك
هي أن تكون التضحيات ولو بنفسك من شعارك

ابتسم

للأستاذ : أيليا ابو ماضي :

قال " السـما كئيبة " وتجهما قلت : ابتسم ، يكفي التـجهـم في السـما
قال " الصبا ولي " فقلت له ابتسم لن يرجع الأسف الصبا المنصرما
قال التجارة في صراع هائل مثل المسافر كاد يقتله الظما
أو غداة مسـولة محتاجة لدم وتنفث - كلها لهثت - دما
قلت : ابتسم ، ما أنت جالب دائها وشفاها ، فإذا ابتسمت فربما
أكون غيرك مجرماً ، وتبيت في وجل كأنك أنت صرت المجرما
قال العدا حولي علت صيحاتهم أسـر والأعداء حولي في الحمي
قلت : ابتسم لم يطلبونك بذمهم لو لم تكن منهم اجل وأعظما
قال : المواسم قد بدأت أعلامها وتعرضت لي في الملابس و الدمى
وعلي للأحباب فرض لازم لكن كفي تملك درهماً
قلت : ابتسم يكفيك أنك لم تزل حياً ، ولست من الحبه معدماً
قال: الليالي جرعتني علقماً قلت : ابتسم ، ولئن جرعت العلقما
فلعل غيرك إن رآك مرنماً طرح الكأبة جانباً وترنماً
أتراك تغنم بالتبرم درهما أم أنت تنشر بالبشاشة مغمماً؟!
فاضحك فإن الشهب تضحك و الدجي متلاطم ، ولذا نحب الأنجما
قال : البشاشة ليس تسعد كأنناً يأتي إلي الدنيا ويذهب مرغماً
قلت : ابتسم ، مادام بينك والردى شبر ، فإنك بعد لن تتبسما

اللسان والأذان

قال أحمد شوقي :

قد صادفوا أذناً صغواءً لينه فأسمعوها الذي لم يسمعوا أحداً

وقال عن المخدوع بكلام الغير :

أثر البهتان فيهِه وانطوي الزور عليهِه
يالله ممن ببغواء عقاله فيهِه فاني أذنيه

وقال أحد الشعراء :

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب

إذا عرف الإنسان بالكذب لم لذي الناس كذاباً ولو كان صادقاً
فإن قال لا يصغي له جلساؤه ولم يسمعوا منه ولو كان ناطقاً

جراحات السيوف لها التئام ولا يلتام ما جرح اللسان

لبي حيلة فيمما ينم وليس في الكذاب حيلة
من كان يخلق ما يقول فحيات فيهِه قلباً

وقيل عن الموت

كتبت وقد أيقنت وقت كتابتي بأني يدي تفني ويبقي كتابها

وما من كاتب إلا سيفني ويبقي الدهر ما كتبت يداه
فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة إن تراه

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء

لقد اسمعت لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

قبورنا تبني وما تبنا يا ليتنا قبيل ان تبني

المـرء يـأـمـل أن يـعـيش وـطـول عـيش قـد يـضـره
تـفـنـي بـشـاشـتـه وـيـبـقـي بـعـد حـلـو و العـيش مـرـه
وتـخـونـه الأيـام حـتـى لا يـرـي شـيئاً يـسـره

ومن كانت منيته بأرض فلـيس يموت في أرض سواها

الأصدقاء

ما أكثر الإخوان حين تعدهم لكنهم في النائبات قليل

جزي الله الشدائد كل خير عرفتها بها عدوي من صديقي

دعوي الصداقة في الرخاء كثيرة بل في الشدائد تعرف الإخوان

إن قل مالي فلا خل يصاحبني إن زاد مالي فكل الناس خلاني
فكم عدو لأجل المال صادقني وكم صديق لفقد المال عاداني

وحدة الإنسان خير من جليس السوء عنده
وجليس الخير خير من جليس المرء وحده

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافيه هاجباني

إن كان منزلتي في الحب عندكمو ما قدر رأيت فقد ضيعت أيامي

قد يجمع الله الشـتـيتين بعدما يظن ان كل الظن ان لاتلاقيا

ويقولون هذا المثل بالعامية هكذا : [مصير الحي يتلاقي].

في التربية و الرعاية

وينشأ ناشئ الفتيان منا علي ما كان عوده أبوه

الأم مدرسة إذا اعدت شـعباً طيب الأعرار

ومن رعي غنماً في أرض مأسدة ونام عنها تولى رعيها الأسد

العبد يقدر بالعصا و الحر تكفيه الإثـاره

إن الغصون إذا قومتها أعتدت ولا يلين إذا قومته الخشب

إذا كان الطباع طباع سوء فلا أدب يفيد ولا أديب

أذا كان رب البيت بالدف ضارباً فشيمة أهل البيت كلهم و الرقص

إذا كنت لا تدري فتلك مصيبة أو كنت تدري فالمصيبة اعظم

لكل داء دواء يسـ تطب بهـ إلا الحماقـة اعيت من يداويها

في الحسد

قال إيليا أبو ماضي في ديوان شعره :

يا صديقي ، أنا لولا أنت ما غنيت لنا
كنت في قلبي لمنا كنت وحيدي أتغني

وقال : لست مني أن حسبت الشعر أفاظاً ووزناً
خالقت دربك دربي وأنقضني ما كان منا

وقال علي الجارم :

الشعر عاطفة تقاد عاطفة وفكرة تتجلي بين أفكار
الشعر أنشودة الفنان يرسلها إلي القلوب فتحيا بعد إقفار

الحسد

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

أصبر علي كيد الحسود فإن صبرك قاتله
فإنه تاكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

الأخلاق

وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خراباً

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهب أخلاقهم ذهبوا

مررت علي الفضيلة وهي تبكي فقلت علام تنتحب الفتاة
فقلت كيف لا أبكي وأهلي جميعاً دون خلق الله ماتوا

يـهـون علينا أن تصاب جسمنا وتسلم أعراضنا وعقولنا

لو أنصف الناس استراح قضاةهم أو أنصف القاضي استراح الناس

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحمل الثاني
فإذا هما إجتماعاً لنفس حرة بلغت من العلياء كل مكان

يا خدام الجسم كم تسعى لخدمته اطلب الربح مما فيه خسران ؟
أقبل علي النفس واسـتـكـمـل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

و النفس كالطفل إن تهمله شب علي حب الرضاع وإن تـفـطـمه يـنـفـطـم
كم حسنت لذة للمرء قاتله من حيث لم يدر ان السم في الدسم